



# సృజన

ఆధునిక సాహిత్య వేదిక

16

ఆగస్ట్ - అక్టోబర్ 1970

నీర్వహణ

‘సాహితీ మిత్రులు’

# నిమ్మ తొనలు

ఏమిటా ఆ వెధవ పని.... మొక్కలకి అమృతాంజనం రాస్తున్నావెందుకూ? - కోపంగా ప్రశ్నించాడు తండ్రి.

‘రాత్రంతా మొక్కలు వరంలో తడిశాయి కదా? జలుబు వేయకుండా ఉండటానికి’ అని నమాధానం చెప్పాడు ఐదేళ్ళ నానీ.

—జి రాము  
నందిగామ

‘ఏమయ్యా! జడ్డిగారింటికి నన్ను నువ్వు బ్రాందీ బాటిలు పంపావుట! మరి నీకు కేసు గెలవాలని లేదా?’

‘నేనేం వీచివాణ్ణుకున్నారా? ఆ బాటిలు మన ఎగస్పార్టీ వాళ్ళు పంపినట్లు పంపానులే!’

—కె నాగేశ్వరావు  
నరసరావుపేట

‘ప్రెల్లలెంతమంది!’ — అడిగింది అనసూయ.

‘అపరేషన్ కి ముందు ఇద్దరు, ఆ తరువాత ముగ్గురు’ — అని చెప్పింది వకుళ.

‘అదేమిటి - అపరేషన్ గాని ఫైయిలయిందా?’

‘ఫ....ఫ .... అపరేషన్ వేయించుకున్నది నేను కాదుగా!’

—కాంతామణి  
ఏలూరు-2

పూర్ణేంద్రుడు అన్నం తింటూండగా పొల మారింది. ‘నాకు ఈ మధ్య ఎక్కువగా పొలమారుతోంది నన్నెవరో ప్రతి క్షణం తల్చుకుంటున్నా రనుకుంటూ.... ఎవరో ఆ ఆత్మయులు మంచిసీళ్ళ తాగుతూ అన్నాడు పూర్ణేంద్రుడు.

‘బహుశా అప్పులవాళ్ళు అయి ఉంటారులెండి’ - పుటుక్కన అనేసింది పూర్ణేంద్రుడి భార్య సుశీల.

—రమ్యప్రియ  
జగ్గయ్యపేట

పార్కుకి కుక్కలని తీసుకు రాకూడదని తెలీదా నీకు? - మండిపడుతూ అడిగాడు పోలీసు.

“అ కుక్క నాది కాదండీ” అన్నాడు గోపీ.

“కాని అది నీ వెంట వస్తోందిగా?”

“మీరు కూడా నావెంట వస్తున్నారుగా”

—వై వి రమణ  
బీరాల

# సృజన

ఘనిక సాహిత్య వేదిక

ఆగస్ట్-అక్టోబర్ 1970

త్రైమాసిక

కవితలు :

ఝంఝ	(౧) (౧)	
ప్రపంచం నిండా...	చెరబండరాజు	1
మండుతున్న ఆడవి	నిఖిలేశ్వర్	3
“విప్లవం ఆగదు సత్యం”	జ్ఞానాముఖి	5
గానుగెడు	పురుషోత్తం	29
రెండు కవితలు	వీ. బసలింగప్ప	30
ఒక అంచు కిలం, ఒక అంచు కి	శ్రీ భాష్యం	31
సాక్షిగా నేనక్కడే ఉంటాను	“బుజ్జి”	32
మీకు తెలియదు	టి. భానుమూర్తి	33
విప్లవిద్వాం : రా :	సి. వి. రమణ	34
చెలీ : ఇప్పటికీ గుడ్ బై	ఎం. ఎచ్. ఆచారి	36
యాచించే బతుకెందుకు	“జ్వలిత్”	38
చీకట్లో నైతం రళ్ళు తెరిచి...	అమ్మంగి వేణుగోపాల్	39
జాగ్రత్త :	మోహన్	50
తప్పుకో :		57
ప్లస్ అండ్ మైనస్	గిరీశం	67
కష్టజీవి ప్రశ్నలు	ఎ. బి. కె.	69
జైళ్ళు నోళ్ళు తెరుచుకున్నాడు	సి. వి.	71
నగరమే పులి అయినప్పుడు...	పి. వి	78
ఉద్యోగవర్షం	యానగిరి	80
విప్లవశాసనాలు	ఎక్స్-రే	81
శాంతి ?	అశోక్	82
రైట్ టు ఓట్ కాదు	లోచన్	83
ఆయుధాగారం	శివకుమార	85



## విమర్శ వాసనాలు :

రాముడు

విష్ణవ రచయితల సంఘం పూర్వాపరాలు

సాహిత్యంలో విష్ణవోద్యమం

అ.ర.సం. నుంచి వి.ర.సం. వరకు

విష్ణవ సాహిత్యం-సైద్ధాంతిక ప్రతిపాదన

అంపశయ్య-మినీ విమర్శ

దిగుబర కవుల పరస్పర విమర్శలు :

నిజాయితీల మంచిచెడ్డలు

అంపశయ్య-మినీ ప్రశంస

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి

కె. వి. రమణారెడ్డి

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

రహి

శివకుమార్

త్రిపురనేని మధుసూదనరావు

అట్లూరి రంగారావు

కె. చెంకటనారాయణ

## కథలు :

ముమూర్ష

వారసుడు

భవిష్యిషాటి అనంత నారాయణ

“శీపారియా”

## సమీక్షలు :

చితి-చింత

స్పందన

బదుగురు లోపర్లు

నీలం నోట్ బుక్

లాంగ్ మార్చ్

లక్ష్మి

ఎ

ఆర్. బి. ఆర్.

## సాహిత్య లేఖ :

విష్ణవకారుడి వీయనమా-పై డల్ కాస్ట్రోకు

చే గువేరా రాసిన లేఖ

అను: చలసాని ప్రసాదరావు

## ప్రాచీన సాహితీ

అంత వికేతన ప్రియ విలాసవతీ ధవళాత వత్ర స  
 ద్విలసిత ప్రభవం బనుభవం బడున్ సుకృతానువృత్తిచే  
 బెలువగు పుణ్యకర్మము నశించిన నంగజ నంగర త్రుట  
 త్కలత గుణోరు మౌక్తిక నికాయము లట్లు చొలంగు సంపదల్

✽

తనయుపై గలభక్తి తల్లిదండ్రుల మీద  
 గలుగు నేర దదేమి కారణం బొ  
 ఇంతిపై గల ప్రేమ యిష్టదైవము మీద  
 లేదు నరుల కెట్టి లిఖిత పలమో  
 ధనముపై గల బాళి ధర్మమార్గము లందు  
 దలపగూడ ద దెట్టి దైవఫలమో  
 తన ప్రాణములు మాడ్కి ధరణీజీవుల నెల్ల  
 గలయ జూడ రదేమి కర్మఫలమో  
 సరసిజాననుడీ రీతి సర్వజనుల  
 మోహ జలరాశిలో నదా మునుగ జేయు  
 ప్రణత ధవళాంగ మౌనిహృత్పద్మభృంగ  
 అమిత భవభంగ శ్రీ కాళహస్తి లింగ  
 —కాళహస్తి లింగశతకం

✽

రాసిన నింగితం బటిగి డాయగ నేరక తత్తరంబునం  
 జేసిన సేతకున్ బదులు సేయ నెటుంగక, మేను మేనితో  
 రాసిన యంతనే కళలు రంజిలి కౌగిట బాల యుండె బో  
 యా సుఖ మింతయంత యనవైనది గాదు గదయ్య క్రీడికిన్  
 —చేమకూర వేంకటకవి 'విజయవిలాసం'

# హతికెళ్ల నాటి పిక్చర్

రాజులక్ష్మి వారి

‘రక్తసంబంధ’

అన్నా చెల్లెళ్ళ మధ్య నుండే ప్రేమానుభవాన్ని అదర్శ శిఖరపు టండులపై ప్రతిబింబిచేసి, అ బంగారు కాంతిని చెందితగుతులో చూప చోయారు నిర్మాతలు. లనందర్పమగు సన్నివేశాలు అనేకం సృష్టింపబడి సమ్మతీకీ, చిడన్ల మనస్తత్వాలు తీర్చి దిద్దడంలో శ్రీశ్రీ వహించి, సామాన్య జనాభిరుచికి అనుగుణంగా తయారు చేయగలిగారు ఈ చిత్రాన్ని. కార్మిక సంఘాలంటే జడుసుకునే సామాన్య వ్యక్తి, ఆటబొమ్మలు అమ్మి లక్షాధి కారి అవడం ఎంత అసంభవమో, ఈ చిత్రంలోని కష్టపరంపరలూ అంతే! స్త్రీ విలన్ (సూర్యకాంతం)తో తప్ప కథని నడపడానికి, పరిష్కరించడానికి మార్గం కనబడలేదు.....

....అనగా అనగా ఒకరాజు (ఎన్.టి. రామారావు) పున్నాడు. అతనొక మిల్లు కార్మికుడు. అదే మిల్లులో అనంద్ (కాంతారావు) కూడా పని చేస్తుంటాడు, సమ్మె కారణంగా మిల్లు కట్టేస్తారు. రాజు, తన చెల్లెలు రాధ (సావిత్రి) దావిపెట్టిన వెయ్యిరూపాయలతోను బొమ్మల కంపెనీ పెడతాడు. అతి తొందరలోనే కార్మికుడు రాజు, కాపిట లిస్ట్ అయిపోతాడు. అనంద్ కి తన కంపెనీలో పని యిస్తాడు. మొదట్లో

అప్రదిష్ట అనుకున్నా, రాధ అనంద్ ల వివాహానికి సమ్మతిస్తాడు.....  
....అనంద్ తోబాటు అతని మేనత్త (సూర్యకాంతం), చల్లగా సాగిపోతున్న సంసారంలో అడుగు పెట్టడంతో మామూలు అనుమానాలు, అనుకోవ డాలు ప్రారంభమవుతాయి. రాజు భార్య మాలతి (దేవిక) మనసు విరుస్తుంది ఆ రేడీ విలన్. కలతలు, కలహాలు ప్రారంభమవుతాయి. అడపిల్లని కని మాలతి చనిపోవడం, ఆపైన అన్నా చెల్లెళ్ళ కన్ను మూయడంతో గాని వీకట్లుచెదరవు. రేలంగి, గిరిజ, రమణా రెడ్డి, హాస్యంతో, పదునైన సంభాషణ లతో అందరూ ‘బావుంది’ అనుకునే విశ్రం ఇది.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష

‘జగతి’ - నవంబరు 1962



మానవుని మెదడు చాలా గొప్పది. పుట్టినపట్నుంచీ అది విరామం లేకుం డా పనిచేస్తూ వుంటుంది — ఒక్క క్షణం కూడా ఆగదు. ఉపన్యాసం యిచ్చేందుకు వేదిక ఎక్కినప్పుడు తప్ప! —హాఫ్ మాన్

మనం పథకాలు వేయగా, మనకి సంభవించేదే జీవితం —సాంటర్స్ వెనకటి తప్పులు మళ్ళీ వేయడం గాక, కొత్త తప్పులు వేయటాన్ని ‘అనుభవం’ అంటారు. —ఈనోస్

జగతి - నవంబర్ 1987

సన్నాదుల కాయ.

అదుతున్నారె

హుళకాలం చూరుపట్టుకొని,

విలువలకి వింత వ్యాభ్యానాలు చేస్తున్నారు,

పాదని బతికించడానికి

కొత్తచిట్కాలు వెదుకుతున్నారు:

కొత్తని హతమార్చడానికి

పాతకత్తులు నూరుతున్నారు:

ఊరుకుంటానా నేను.

కసిగా కసాయిగా

ఉపద్రవంగా ఉవ్వెత్తుగాలేచి

సంహారాన్ని సృందనంచేసి

ఉద్రేక కరంగాలే తురంగాలుగా

ఆగ్రహం కొరడాని చేబూని

సాయుధ విప్లవ బీభత్సని సారథినై

భారత కురుక్షేత్రంలో

సవయ్యుగ భగవద్గీతా యుండునిప్రసరిస్తాను

మంటలదేత మాట్లాడించి

రక్తంచేత రాగాలాపన చేయిసాను.

జీవితంలోని ప్రతిక్షణాన్ని చాటి పరిశోధనలకే వెచ్చించి ప్రపంచానికి అమూల్యమైన రహస్యాలను ప్రకృతి విచిత్రాను భూతులను అందించి విజ్ఞాన భారత పర్వంలో అమరుడైనాడు. అతనే డాక్టర్ నలీం అలీ..... సరోజినీ నాయుడు పోలానా హోకత్ అలీ వంటి నాయకులతో కలిసి స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలో కూడా పాల్గొన్న అలీ “ది ఫాల్ ఆఫ్ ది స్పార్” అనే స్వీయ చరిత్రతో బాటు “ది బుక్ ఆఫ్ ఇండియన్ బర్న్స్” “ది హోండ్ బుక్ ఆఫ్ ఇండియన్ బర్న్స్” అనే ప్రఖ్యాతి నొందిన పుస్తకాలను రచించారు. “ది బుక్ ఆఫ్ ఇండియన్ బర్న్స్” ఇప్పటికే వన్నెండు ముద్రణలను పొందిందంటే అపుస్తకం విలువ ఎంతటిదో అరం వేసుకోవచ్చు. డాక్టర్ నలీం అలీ తన జీవన సుదీర్ఘ చరిత్రలో 91 సంవత్సరాలు పూర్తి చేసుకోని 1987 జూన్ 20వ తేదీ రాత్రి కన్ను మూసారు. ప్రపంచంలోని ప్రముఖ వక్షి శాస్త్రజ్ఞుడిగా గుర్తింపు పొందిన అలీ..... భారత్ కు ఎవరేని కీర్తి ప్రతిష్ఠలను, భావితరానికి పక్షుల గురించిన విలువైన సమాచారాన్ని అందించారు.

—ఎ

జాగృతిలో

అనాస

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన పండ్లలో అనాస ఒకటి. మనదేశంలో అస్సాం, కేరళ, తమిళనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్

అనాసను సాగుచేస్తున్నారు. అనాసలో ‘సి’, ‘బి’, ‘ఎ’ విటమినులు అధికంగా ఉన్నాయి. అనాసను పండుగా తినటానికే గాక పండ్లరసం (జామ్), చాక్లెట్లు, సారాయి, వెనిగార్ తయారు చేయటానికి కూడా వినియోగించవచ్చు. అనాసను డబ్బాలలో ముక్కలుగా నిల్వచేయవచ్చు. పెరటి తోటలలో తక్కువ ఖర్చుతో సులభంగా అనాసను పెంచవచ్చు..... మంచు కురవని 15-35 సెంటీగ్రేడు ఉష్ణోగ్రతగల ప్రదేశాలలో అనాస బాగా పెరుగుతుంది. 100-150 సెం.మీ. వర్షం కురిసే ప్రదేశాలు ఎక్కువ అనుకూలం. అనాసను సముద్రమట్టం నుంచి 1100 మీటర్ల ఎత్తువరకు సాగు చేయవచ్చు. మెట్ట ప్రాంతాలలో వర్షాధారం కింద కూడా పండించవచ్చు. ఇది నీటి యెద్దడిని తట్టుకొంటుంది.... బరువైన బంకనేలలు, చవిటినేలలు, ఉప్పునేలలు పనికిరావు. మంచి వడపోత శక్తిగలిగి, నీటి సదుపాయం కలిగిన ఎర్రనేలలు, ఎర్రగరుపునేలలు శ్రేష్టం. నేలలలో సున్నపుపాలు హెచ్చుగా ఉండకూడదు.

—అర్ చంద్ర శేఖర్

‘అన్నదాత’లో



బోటని (వృక్షశాస్త్రం) అనగా అందమైన పువ్వుల్ని నోరుతిరగని గ్రీకు, లాటిన్ పేర్లతో పిలిచి అవమానించటం. —అల్పంజోకార్

# మానవ ప్రగతి

## సూపర్ కండక్టర్

నేటి అమెరికా దేశం సూపర్ కండక్టర్ పరిశోధనా రంగంలో ఇటీవల సాధించిన తాజా పురోగతిపై ఈ మధ్యనే వార్తలు వచ్చాయి. ఇప్పుడున్న సూపర్ కండక్టింగ్ పదార్థం 'మోసుకు' పోగల విద్యుచ్ఛక్తి కంటే 100 రెట్లు అధిక విద్యుచ్ఛక్తిని 'మోసుకెళ్లగల' కొత్త సెరామిక్ పదార్థాన్ని అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తలు అభివృద్ధి పరచినట్లు ఆ వార్తలు తెలిపాయి. అయితే ఈ వార్తల వెనుక మరొక అసక్తికరమైన అంశం ఉన్నది; ఈ కొత్త సూపర్ కండక్టింగ్ పదార్థాన్ని అభివృద్ధి పరచిన అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తల బృందానికి భారతీయ సంతతికి చెందిన ఒక పరిశోధకుడు నాయకత్వం వహించారు. లూథియానాకు చెందిన ప్రవీణ్ చౌదరి అనే ఈ శాస్త్రవేత్త ప్రపంచ ప్రసిద్ధి గాంచిన ఐ.బి.ఎం. (ఇంటర్నేషనల్ బిజినెస్ మెషిన్స్) కంపెనీలో 1966 నుంచి పనిచేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఆయన ఈ అమెరికన్ కంపెనీ శాస్త్రవిజ్ఞాన విభాగం ఉపాధ్యక్షునిగా, భౌతికశాస్త్ర

పరిశోధనల డైరెక్టర్ గా పున్నారు.....  
....ఐ.బి.ఎం పరిశోధకుల బృందం కనుగొన్న కొత్త సూపర్ కండక్టింగ్ సెరామిక్ పదార్థం వల్ల ప్రపంచంలోని అత్యంత శక్తిమంతమైన కంప్యూటర్ల పరిమాణాన్ని ఒక 'పుల్ బాల్ సైజు'కి తగ్గించి వేయవచ్చు. అంతే కాక, ఈ కొత్త పదార్థం వల్ల ఇప్పటి కంప్యూటర్ల వేగాన్ని సుమారు 10 రెట్లు పెంచవచ్చు. తమ బృందం కనుగొన్న కొత్త సూపర్ కండక్టింగ్ పదార్థం ఇండియాకు ఎంతో ప్రయోజనం వేకూర్చగలదని డాక్టర్ ప్రవీణ్ చౌదరి పేర్కొన్నారు. విద్యుచ్ఛక్తిని నిల్వవేయడంలోను, ప్రసారంచేయడంలోను జరిగే భారీ ఇంధన నష్టాన్ని ఈ కొత్త సూపర్ కండక్టర్లు పూర్తిగా నివారిస్తాయి కనుక దీనివల్ల ఇండియా బాగా ప్రయోజనం పొందవచ్చునని ఆయన వివరించారు. కొత్త సూపర్ కండక్టింగ్ పదార్థాల విషయంలో మారదర్శక పరిశోధనలు జరుపుతున్న వాటిలో ఇండియా ఒకటని పేర్కొంటూ డాక్టర్ ప్రవీణ్, దీనికి సంబంధించిన బెంగళూరులోని భారతీయ శాస్త్రవిజ్ఞాన సంస్థలో ప్రొఫెసర్

భూగోళం గుండెపై స  
 అవిగవిగో అవిగవిగో అనవరతం ఎగిరేను  
 మరికొంచెం మరికొంచెం మరికొంచెం  
 సరిహద్దులు అధిగమించి  
 శ్రామికరాజ్య సందేశాన్ని వినిపిస్తున్నాయ్  
 మనం హరిజనులం గిరిజనులం  
 అనాగరికులం అడవిమనుషులం  
 నీగ్రోలం బానిసలం

కాయకష్టంచేసి కనాకష్టంగా బతికేవాళ్ళం  
 అన్నానికి ఆనందానికి  
 కౌటుంబిక అనుబంధానికి  
 సభ్యతకూ సంఘంలో  
 సమానత్వ హక్కులకూ  
 అనర్హులం భయస్థులం  
 నోరురేని జీవులం

జైళ్ళూ కోర్టులు చట్టాలు సంకెళ్ళూ పోలీసుల బయినెట్లూ  
 అవునవునూ  
 మన శాంతికి మన భావికి  
 మన జీవిత సౌఖ్యానికి

అర్ధరాత్రి రేడియో విప్పండి  
 ఏ ఉదయమైనా వార్తాపత్రిక తిప్పండి

పొలాల్లో అడవుల్లో  
 ప్యాక్టరీల సమ్మెల్లో  
 చంపబడ్డ రాక్షసులం  
 రాజద్రోహులం హంతకులం  
 ఉరికంబంబకేళ్ళవాళ్ళం అంతా మనమే

ప్రప్రచం నిండా...

అరో పరకో అదో యిదో  
మన నేరాలన్నీ ఒకే నెక్లసుకించికొస్తాయి  
అందుకే  
చారితప్పిర సోదరులందరిదీ ఒకేచారి.

—చెలబండరాజు.

## మండు పున్న అడవి

మండుతున్న అడవులు  
పిలుస్తున్నాయి సగరాలను  
పాకుతున్న మంటలు  
రాలుస్తున్నాయి బంధనాలను  
తరతరాలుగా అప్పులో పుట్టి  
వడ్డి పెరిగి  
అసలుతో అసలులు మాసి  
చానిసలుగాతప్ప జీవించలేని  
నికృష్ట జీవితాల చేతుల్లో మంటలు.

మహానగరాలుగా వ్యాపించి  
వేనవేల నాలుకలు చాచి  
దోచుకునే అడవుల్ని వదలి  
మండుతున్న అడవులచుట్టూ తుపాకులు,  
చెట్టు చెట్టుకు  
గుట్ట గుట్టకు ఎగినే  
మానవుల మంటలను  
అరికట్టే విఫలయత్నంతో  
అధివారం తొ త్తులు.



అండ్లీస్ లోని 'లాము' తోను మరి కొందరు టీబెట్ లోని 'యాక్' తోను పోలుస్తారు. సుమారు 6 అడుగుల ఎత్తుతో 500 కి.గ్రా. బరువు దాకా ఉంటుంది. కొమ్ము క్రింద భాగాన చర్మము పొడుగా క్రిందికి ప్రేలాడుతూ ఉంటుంది. భయాన్ని కల్పించే కొమ్ములు సుమారు 30 సెం.మీ పొడవు వరకూ ఉంటాయి. కొమ్ములు అడుగు భాగం వైపు పసుపు వర్ణంతో ఉంటాయి. కొమ్ములు లోపలి వైపుకు వంకర తిరిగి ఉంటాయి, దీని పుట్టుక గురించి అనేక రకాల వదంతులు ఉన్నాయి. కొందరేమో ప్రధమంగా ఆవిర్భవించిన మిథున్ లు టీబెటన్ యాక్ కి, అడవి అవుకి కలిగిన సంతానమని నమ్ముతారు. భారత దేశంలో సుమారు 1,06,000 మిథున్ లు ఈశాన్య ప్రాంతంలో ఉన్నాయి. వీటిలో చాలా జంతువులు మచ్చిక కాబడుతున్నప్పటికీ కొన్ని మాత్రం ఇంకా వన్యంగానే జీవిస్తున్నాయి. ఇవి గుంపులు గుంపులుగా సంబంధించడానికి ఇష్టపడతాయి. చాలని వాతావరణంలో సుమారు 2000 అడుగుల ఎత్తు ప్రాంతాలలో ఇవి ఎక్కువగా సంబరిస్తాయి. ఇవి శౌకాహారులు. తిండికోసం నివాస స్థలాల నుండి 5 నుండి 10 కి.మీ దూరం దాకా వెళ్తాయి. గడ్డిని, చెట్ల ఆకులను ఆహారంగా తీసుకుంటాయి. మాడటానికి అందంగా కనిపిస్తుంది మిథున్. ఇది వేగంగా కదలగలదు. తగినంత బాకవక్యం కూడా ప్రదరి

స్తుంది. దేహం భారీగా, దృఢంగా ఉంటుంది. అప్పుడే పుట్టిన మిథున్ దూడ పసుపు గోధుమ రంగు కలిగి సుమారు 30 కి. గ్రా. తూగగలదు. నాలుగు నెలల అనంతరం ఇది సహజ వరాన్ని సంతరించుకొంటుంది. ఈ దశలోనే కొమ్ములు కూడా పెరగడం ప్రారంభిస్తాయి. సుమారు నాలుగేండ్ల ప్రాయంలో ఈ మిథున్ లు పరిపక్వతను సంతరించుకొంటాయి. మిథున్ అవు ప్రతి సంవత్సర ఒక దూడను ఈనుతుంది - ముప్పయ్యేళ్ల పాటు! ఈశాన్య ప్రాంతాలలో చాలా చోట్ల మిథున్ పాలనుపయోగిస్తున్నారు. పాలు చిక్కగా, క్రొవ్వు పదార్థాలను ఎక్కువగా కలిగి ఉంటాయి. ఒక్కొక్క మిథున్ ఖరీదు రూ. 5000 దాకా ఉంటుంది. ఈ మిథున్ ను హోదాకు విహ్నంగా గుర్తిస్తారు.

మానవత్వ మెప్పుడూ హృదయం లోని మెత్తదనంలా వ్యక్తమవుతుంది.

\* \* \*

అహింస పూర్తిగా అనుసరణీయమైనప్పుడు, ద్వేషం దానం తనంతటదే మాయమవుతుంది.

\* \*

అకలితో అలమటిం చేవానికి దేవుడు అన్నమై కనిపిస్తాడు - అందుకే 'అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం' అన్నారు.

— గాంధీజీ

పండుతున్న అడవి

రోగికి బలవంతంగా పడుతున్న  
మురిగిన మహాత్ముని మందును  
వాంతిచేసుకొంటున్నాయి నగరాలు

శాశ్వతంగా మూఱియమలలోకి  
ఎగిరిపోడానికి అంతిమయత్నంతో  
కర్ర అడిస్తున్న విగ్రహాలు  
అడుగడుగునా మట్టిలో  
కొట్టుకుంటున్నాయి  
కేలండర్లకెక్కి  
చిరిగిపోయిన సూక్తులు,  
చుట్టూ ఉభయతంగా వీస్తోంది  
రాజీపడని జ్వాలల గాలి.

నిఖిలేశ్వర్

## ‘విప్లవం ఆగదు సత్యం’

రాత్రి

విచ్చుకున్న భయభీతావహం  
క్రూరంగా కురుస్తున్న దోపిడి  
పామరులను చీకట్ల పోట్లతో  
వేధిస్తున్న స్వతంత్ర రాత్రి  
అమానుష ప్రజాస్వామి  
ఆతిభయంకర మర్యాదా పురుషోత్తముడు  
రాత్రి పరిపాలన  
చీకటి బలగాల పీడన  
ఉదయం రాకుండా  
ఊరంతా కాపలా  
పామరులు  
శ్రమజీవులు  
ఆకలి సంచారులు

# చందూ

రచనలు

నేటి విలువలు  
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు  
 వారెస్ ట్టెన్ మెట్  
 కథానికలు  
 జీవనమార్గం  
 ఎలినార్ రూడ్ వెల్ట్  
 తొలి పాఠాలు  
 ప్రేమగాధ  
 హెలెన్ కెల్లర్  
 డా॥ మేరీ వెర్రిస్  
 నేల - నీరు  
 మహా నగరంలో  
 జీవితం  
 నవవైనా  
 ప్రతి గురువారం  
 అరు కథలు  
 వెట్టు  
 మరొక అరు కథలు  
 ఈ నాగరికత  
 నాలుగు రోడ్లు  
 అణుశక్తి  
 బాలరాజ్యం  
 గ్రామ వైద్యుడు  
 సాహస యాత్ర  
 అంతేనా  
 కాఫీ మానెయ్యడం

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు  
 అన్యాయం  
 అఖిరి కోరిక  
 ఎక్కడికి కమలా ?  
 భానుమూర్తి భార్య  
 రాధ నవ్వింది  
 కొత్తలోకాలు  
 కొన్ని గ్రంథాలు  
 సీతతో సినిమాకు  
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం  
 నట్టింట దీపం  
 మాంగుళూర్ మెయిల్  
 మహాబలిపురం  
 మనకి ఒక కారు  
 సీతా ఫలాలు  
 భాష  
 పూసల మేడ  
 శివరావు  
 కలడ్ లేడ్  
 మావో పాలనలో  
 వైనాలో మైనారిటీలు  
 అమెరికా  
 జులై నాలుగు  
 వరదల్లో వాంగ్  
 మాతా భూమాతా  
 చీమలబారు

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలనుకున్న వారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి

“విష్ణుపం అగదు సత్యం”

—“మీరు వదలి వచ్చిన గూడెం  
మీరు చేరవలసిన చలివేందిర  
మిమ్మల్ని తరిమేసిన చీకటి స్వాములు  
మీ అశల సమిలేసిన అనాది శత్రువులు  
తిరగబడి పోరాడండి  
గర్వంతరంలేదు  
లేటంటే గమ్యంలేదు  
ఎవర నడచినా  
రాత్రి ఆవలి తీరంరాదు  
పోయిన చోటల్లా చీకటికోట  
ఇక్కడ అనంతమైన కాళరాత్రి  
ఇది భయంకర దోపిడీ ధృవం  
చీకటిసామ్రాజ్యం యధేచ్ఛగాసాగుతుంది.  
దీన్ని క్రాంతి గుసపాలతో కూర్చులి.  
ఉదయం దానంతటదేరాదు  
చుక్కలన్నీ ఒక్కటై పోరాడుతాయి  
తూట్లుపడ్డ రాత్రి  
ఉదయ సంధ్యలో ఊపిరొదులుతుంది  
అప్పుడే ప్రభాతం వెలుగుతుంది.—”

—“ఎవరుమీరు?  
ఏ యుద్ధంలో క్షతగాత్రులు?  
ఆ నెత్తురు కాల్యలేమిటి?  
ఏ నేనలో సిపాయీవి?  
మిగతా వారేరి?  
మీ విజయం సంగతేమైంది?  
మీ వూరు పేరేమి?

—“మనదంతా ఒకేవూరు  
మనదంతా చీకటి మండలం అంతేవాసులం  
సస్యశ్యామల బహిష్కృతులం  
ప్రపంచ దేశంలో మనదొక కుగ్రామం

వెలుగు చూడని గుడ్ల గూబలు  
 బతుకుల్ని తలకిందుల తూచే గబ్బిలాలు  
 మన గ్రామదేవతలు  
 ప్రపంచ చీకటి ప్రతినిధి  
 మన గ్రామ మునసబు  
 మన గ్రామ పంచాయితీ  
 చిక్కని చీకటి మండలం  
 వెలుగు రానీయకుండా  
 ఏకగ్రీవ జాతీయ తీర్మానం—  
 ఎర్రలాంతరు పట్టుకొని  
 పంచాయితీలో ప్రవేశించి  
 చీకటి భగ్నం చేయదలచిన  
 సోదర కూరులంతా  
 ఎర్రలాంతరు బద్దలుకొట్టి  
 చీకటి చీర కుచ్చిళ్ళు సవరిస్తున్నారు.  
 పామరుల క్రాంతిదాహం తాకట్టు పెట్టారు  
 పడుపుకూడుతో పొట్ట నిమరుకుంటున్నారు.

చిరిగిన విస్తరాకులు మన బతుకులు  
 విందు భోజనంమెక్కి పారేకారు చీకటి దొరలు  
 ఎంగిలాకులమై పెంటలనిండా ఎగురుతున్నాం  
 అధికారం కుక్కలు వెంటాడుతున్నాయి  
 చెట్టుకొకరం గుట్టకొకరం చెదిరిపోయాం  
 మాదంతా ఆకలి కొండల ఆదివాసుల ప్రాంతం  
 ఇరులగిరుల్లో వెలుగు మంటలు పండిస్తున్నాం  
 రాత్రి స్వాములతో సమరం సాగిస్తున్నాం

నావాళ్ళు  
 ఆకలిగొన్నవాళ్ళు  
 అన్యాయం వాతబడ్డవాళ్ళు  
 అంధకారం అసహ్యించుకునేవాళ్ళు

“వనుందని చెప్పానుగా!”

“రోడ్డు సర్వే చేయటమేనా పని అంటే!” నవ్వేసాడు చలపతి.

ఒక రోజు మేరిలిన్ తాటిగా కూర్చుంది.

“చూడు చలపతి! సుమనకి కూడా చూడు!” అంది.

“నాకేం తెలుసునంటి! మా నాన్న గారిని అడగక పోయారా!”

“చెప్పాను! తనూ చూస్తానన్నారు!”

“పోనీ అందాక ఏదయినా జాబ్ కి ట్రయి చేయకూడదా!”

“నాకిష్టం లేదు. ఏదో సంసార పక్షంగా చదువుకున్నాను!”

“గ్రాడ్యుయేషన్ సంసార పక్షం చదువా!”

“మామూలు క్లర్క్ జాబుకన్నా పెద్ద డిగ్రీ పైడ్ జాబ్ రాదు ఆ చదువుకి”

“పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ అవలేక పోయారా?”

“నాకింకా చదువుకోవాలనిపించ లేదు!”

“విచిత్రం అంతా ఇక్కడే వుంది” అన్నాడు చలపతి.

“అంటే?”

“నాకు చిన్నప్పటినుంచీ చదువు అంటే అమిత ఇష్టం. కానీ ఎప్పుడు మానేయవలసి వస్తుందో నాకే తెలియదు. అంత దిగులుగా వుండేది. మీకు చదువుకోవాలంటే ఎంత చదువయినా చెప్పించగలరు. కానీ మీకు ఇంటరెస్టు లేదు.”



“మెట్రో” పంపిణీ చేస్తున్న ‘ది - విండ్’ (ఈదురుగాలి) ఆంగ్లచిత్రంలోని ‘ఫిల్’

~~~~~

“అందుకనే మీకు తాతగారు చదువు మానేయవద్దని చెప్పారు.”

“చెప్పారనుకోండి! కానీ నాకే సంకోచంగా వుంటుంది. చదువు చదువు అంటూ ఎన్నాళ్ళు పరాయివాళ్ళ ఆదరణ కోసం అగ్రులు బాస్తాం!” అన్నాడు.

“వారే ఊరుకో, తాతగారు వింటే బాధపడతారు. చిన్నప్పటినుంచీ మా కుటుంబంతో కలిసి వుంటున్నారు. నిన్ను పరాయివాడిగా తాతగారు భావించారా? పరాయి అన్న భావనే వుంటే నీ చదువు సంగతి పటింబుకునే వారు కాదు” అంది మేరిలిన్.

“నువ్వు మా కుటుంబంలోని వాడివే అనుకోవాలి, అల్లాంటి సంకోచం

పెట్టుకుంటే ఋణ భారంతో మనసు కృంగిపోతుంది. దానితో చదువు మీద ఆసక్తి తగిపోతుంది” అంది సుమన. తల్లి కూతుళ్ళ వాత్సల్యానికి కరిగిపోయాడు చలపతి.

“ఎల్లాగో సుగుణ పెళ్ళి జరిగింది. సుమనకూడా నీ స్నేహితుల్లో ఎవరయినా మంచివాళ్ళుంటే అలోచించు!” అంది మేరిలిన్. బామన బాయితో పొట్టిగా వుంటుంది సుమన. చెంపల్లో నునుపు మెరుపు వుంది. నల్లని వస్త్రయిన జుట్టు! కుదురుగా వుంటుంది సుమన.

“దీనికి వంటావార్చు బాగా ఇష్టం చలపతి! చక్కగా పెళ్ళి చేసుకోవటం, భర్తకు పిల్లలకి అన్నీ అమర్చటం దీని కిష్టం!” సుమన పక పక నవ్వింది తల్లి చెబుతుంటే!

“ఎందుకు నవ్వుతావు?” అంది మేరిలిన్.

“చలపతి కొత్తవాడా అల్లా చెబుతావు?” అంది.

“అది కాదు ఒక సంగతి నేను కనిపెట్టాను, చలపతి! ఇక్కడి వాళ్ళకి డబ్బు అంటే ఆశవుంది. మళ్ళీ నీతి, జాతి, పరువు ప్రతిష్ట అంటూ ఏడు తరాలు ఎత్తిపోయటమూ వుంది!”

“మీరు చెప్పబోయేది....”

“పూర్తిగా చెప్పనీయి, చలపతి!

ఈ పిల్లకు మామూలు తెలుగు పెళ్ళి వేయాలంటే వాలా కష్టపడవలసి వస్తుంది. ఇక్కడ వాళ్ళలో చదువు, అందం తల్లి తండ్రి వున్న ఆడపిల్లల పెళ్ళికే విశ్వప్రయత్నంవేయాలి.” మరి మా అమ్మాయికి డబ్బు తప్ప మిగిలిన శుభలక్షణాలేవీ లేవనే చెప్పాలి.”



ఉజ్వల ఉదయానికి దారులు  
 శ్రామికవిజయానికి విప్లవకారులు  
 విప్లవకారుల వీరనిష్క్రమణానికి  
 మానవచరిత్ర  
 విప్లవాభివందనలు చెబుతుంది.-  
 పదండి పోరాడుదాం  
 ఉజ్వల ఉదయానికి  
 నక్షత్రాలవంతెన వేద్దాం.-”-

వేగుచుక్క రాలింది సత్యం  
 పొద్దు పొడుస్తుంది తథ్యం  
 సమతా సూర్యోదయం నిత్యం  
 విష్ణవం ఆగదు సత్యం.

—జ్వాలాముఖి.

రక్తంలో మొలచిన రత్నాలను  
 ముచ్చెమటల్లో పూచిన ముత్యాలను  
 దోచుకునే పిండావారీ !  
 అరల్లో  
 దాచుకునే బేహారీ !  
 నీకు తెలియదు వాటి విలువ.  
 నీకు తెలియదు ఆ  
 నెత్తుటి మంటల్లో  
 నిద్రించే కన్నీటి చలువ.

—డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డి



తున్నది. పదమూడు సంవత్సరాలు నిండుతున్నాయి.

“నరే బేసెయ్యండి. సంబంధం చూసారా?”

“మీ మామయ్యకి వ్రాసామురా! ఏవో రెండు మూడు సంబంధాలున్నట్టు చెప్పాడుట! మనకి అందుబాటులో ఎది వుంటే అది సెటిల్ చేద్దామనుకుంటున్నాను.”

“అలాగే చెయ్యండి,” అన్నాడు.

“కట్నం, ఖర్చులకి సొమ్ము జత చేసుకోవాలి. సొమ్ములేకుండా పెళ్ళి సంబంధాలకి ఎక్కడటం బావుండదు కదా.”

“అయితే ఇప్పట్నుంచి తొందరపడి పోకండి నాకెక్కడో ఏదో ఉద్యోగం వచ్చి సెటిల్ అయితే అప్పుడు కొంచెం వదులూ సంధ్యా వున్నవాడికిచ్చి వేయ వచ్చును” అన్నాడు చలపతి.

“ఇప్పుడయినా మరీ నాసరికం సంబంధం కాదులేరా ఒక అబ్బాయి ఇంటర్ చదివాడట. పెద్ద మెడికల్ స్టోర్లో గుమాస్తాగా వున్నాడట! ఇల్లూ రెండు ఎకరాల పొలం వున్నాయట, అతనికి. ఆరువేల కట్నం కావాలిట. ఇంకొకతను బి.ఎ.బి. ఇడి ప్యాస్ అయ్యాడుట. నలుగురు అన్నదమ్ములు, ఆరుగురు అక్కచెల్లెళ్ళు వున్నారు. కట్నం తీసుకోరుట కానీ....”

“మరేం కావాలిట?”

“అతని చెల్లెళ్ళలో ఏదో వక అమ్మాయిని నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవాలిట.”

“కుండ మార్పిడి పెళ్ళి మనలో లేదు కదా, నాన్నా.”

“అంటే నీకు నచ్చిన అమ్మాయిని వాళ్ళ పినతల్లికి దత్తు ఇస్తారుట. కన్య ధార వాళ్ళే పోస్తారుట. అందువేత కుండమార్పిడి అవదుట! ఆఉపాయం వాళ్ళే చెప్పారు.”

“అప్పుడే ఏం తొందరలెండి? ఏదో మంచి ఉద్యోగం చూసుకోవాలి - జీతం అంతా ఒక సంవత్సరంపాటు నిల్వ వుంచాలి. అప్పుడు పెళ్ళి గురించి ఆలోచించాలి. ఇప్పట్నుంచే పెళ్ళి రాయబారాలు వద్దు” అన్నాడు చలపతి.

“లా చదువుతున్నావు. లాయరుగా ప్రాక్టీసు చెయ్యవా!”

“పెద్ద పెద్ద లాయర్ల కొడుకులే ఉద్యోగాల్లో చేరుతున్నారు. ఇంకా నాలాంటివాడు లాయర్గా ఏం సంపాదిస్తాడు? ఏదో కంపెనీలో ఉద్యోగానికి బ్రై చేయాలి!” అన్నాడు చలపతి.

“ఏదో చెయ్యి” నేను చాలా మందితో చెబున్నానులే! ఈ వూళ్ళో గంగాధరుగారు లీడింగ్ లాయర్. ఆయన వద్ద కొన్ని రోజులు అప్రెంటిస్ గా వేయవచ్చును. ఆయన ఒప్పుకున్నారు కూడాను.”

“వదులెండి నేను ఆ ప్రొఫెషన్ లోకి వెళ్ళదలుచుకోలేదు” అన్నాడు చలపతి.

లక్ష్మణరావు ఎత్తుగడ వేరు. రంగనాథంకు చాలా అస్తి, అడపిల్లలూ వున్నారు. గంగాధరంగారికి పిల్లలు లేరు. తన కొడుకు లాయర్గా పేరు తెచ్చుకుంటే గంగాధరంగారి

అమ్మయ్యై. రంగనాథంకు నచ్చచెప్పి ఒక పిల్లని ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు, చల పతిని వృత్తిలో మైకి తీసుకుని వస్తాడు అని ఆశపడాడు.

“భ్రమర్ అమ్మగారు నీతో చెప్పారుట కదా” అన్నాడు చలపతి.

“ఎమిటి?”

వాళ్ళ సుమనకి సంబంధం చూడమని”

“అందర్నీ వాకలు చేస్తున్నాను. తండ్రి తాతలు మన జాతి కాదనే సరికి వెనుకడుగు వేస్తున్నారు. బోలెడు అస్త్ర పుందని చెప్పినా ముందుకు రావటం లేదు! ఎంతమంది తోబో చెబున్నాను.”

“పిల్లలు సరళ స్వభావులు కదా! వాళ్ళల్లో విదేశీపోకడ లేమయినా ఉన్నాయా! మన తెలుగు అడపిల్లల కన్నా చాలా నిదానంగా వుంటారు”.

“వృ ఇల్లాంటి పిల్లలకి తమ భర్తలని తాము వెదుక్కునే బాకచక్యం వుండాలి. లేకపోతే గంపెడు బంధువులన్నా వుండాలి. రామజోగి పంతులుకి ఇరసా పరస్తా ఎవ్వరూ లేరు. దూరపు బంధువులు కూడా తమకి సద్వంశం కావాలి అంటున్నారు!” అంది అనసూయ.

“అంతేలే నిజంగా సద్వంశంతో వుట్టిన అడపిల్లలు అత్తవారిళ్ళలో పనులు చేస్తున్నారా భర్తని చంకల్లో పెట్టుకుని వేరే వెళ్ళిపోతుంటే వృద్ధాప్యంలో తల్లి తండ్రులు ఎన్ని ఇబ్బందులు పడతారు? నీతి జాతి అంటారు. ఒక జాతికి నీతి అంటూ వుంటుంది.



మ్యూజిక్ అకాడమీలో తన నాట్య కౌశలంతో ప్రేక్షకులను మెప్పించిన సినీతార అర్చనా

ఒక నియమము అంటూ వుంటుంది. ఒక జాతి నియమము ఇంకొక జాతి అనుసరిస్తే తప్పేమిటి? మనం ఎన్ని జాతులు మారామో ఎవరికి తెలుసును? ఒక ఉపాధి కోసరం ఒక బోటినుంచి ఒక బోటికి మారుతూ అక్కడ స్థానికులతో వివాహ సంబంధాలు కలుపుకుంటూ వచ్చిన వాళ్ళం కామా? వీళ్ళయితే కళ్ళముందరి వాళ్ళు కనుక సంకరజాతి అంటున్నాము. మనకి కొన్ని తరాలు గడిచిపోయాయి కనుక ఎవరికి తెలియదు. మనదొక జాతి పవిత్రమయినది అనుకుంటున్నాం” అన్నాడు లక్ష్మణరావు. తండ్రి అభిప్రాయానికి మనసులోనే అభినందిం చాడు చలపతి. తండ్రి పరంగా మేరిలిన్ కుటుంబంతో సంబంధం

ఈ రెండిటి సమన్వయంలోని రస  
మాధురికి తన్మయ మొందాలో తెలియ  
కుండా ఉంది - అంటూ మెప్పు  
కుంది ఒక ప్రాచీన పత్రిక, వీరి ప్రద  
ర్శన చూశాక! లియోనార్డ్ యాకొ  
బ్బిన్ 'కొరియోగ్రఫిక్ మినియేచర్స్'  
లో నిషేధించారు. మినియేచర్ అంటే  
ఏమిటో చెప్పాలి. ప్రపంచ ప్రఖ్యాత  
రొడన్ (Rodin) నిత్యవసం  
తం, చుంఛనం, ప్రాప్సెస్సా (Eternal  
Spring, Kiss, Francesca) వంటి  
అనేక శిల్పాలకు జీవకళ పోశాడు.  
సర్తకీ నర్తకులు వివిధభంగిమలలో,  
గానానికి అనుగుణంగా డాన్స్ చేస్తూ,  
ఆ శిల్పాకృతిని మనకు చూపిస్తారు.  
అలాగే రవ్వన్ జానపద గాధల ఆధారంగా  
కూడా మినియేచర్స్ ప్రదర్శి  
స్తారు. ఈ బృందంలో మొత్తం ఏబై  
అయిదుగురు లావణ్య వతులూ సుం  
దరకారాలూ ఉన్నారు. వీరు ఇరవై  
ఏకాంకికలు, అరవై మినియేచర్స్ లో  
శిక్షణ సంపాదించారు. విశ్రాంతి  
చాగల్ పెయింటింగైన 'వెడ్డింగ్  
కొర్టేజీ' (Wedding Corège - పెళ్ళి  
వారు) ముగ్గునోహర ఛాయలకు  
ప్రతిరూపం. 1976 నుంచి యాకొ  
బ్బిన్ తో బాటు మకరొవ్ కూడా ఈ  
కంపెనీ అభివృద్ధికి పాటుపడుతున్నారు.  
సోవియట్ సంప్రదాయం, సంగీత  
రీతులు, వస్తు స్వరూపం లోతుగా తెలి  
యకపోయినప్పటికీ, ఆ కళాకారులలోని  
అంగికం, సౌకుమార్యం, లయబద్ధమగు  
విన్యాసం, సంగీత ఝరితో కలిసి

పోవడం - యివి మనవి ఆనంద శోభ  
కలపై విహరింపజేస్తాయి.

..... 04

'సన్నజాజి పువ్వులో, కన్నెపిల  
నవ్వులో.... అందకతై చూపులో,  
సందెగాలి పూపులో' (పేమ ఎలా  
ఉంటుందో వెబుతారు శోభన్ బాబు,  
రాధ (వేటూరి గీతక - బాలు, జానకీల  
గాత్రం). అలాగే, 'యర్రా యర్రాని  
రూపు - వర్రా వర్రాని సూపు  
సత్యభామో, సత్యభామ' (సీతారామ  
శాస్త్రిరచన - బాలు, సుశీలల గాత్రం).  
'నీ కొంగూ - నీ పొంగూ, కోలాట  
మాడిందమ్మా' అనే జొన్న విత్తల  
పాటకు బాలు, జానకీల గాత్రం.  
'మహామాయదారి కాలమొచ్చేతల్లో'  
(వేటూరి రచన - బాలా కైలజల  
గాత్రం).... 'ఓ వగటి భాగవతులూ  
మీ పాటకు జేజేలు - రంగులు  
పూయని వేషగాళ్లు - ఈ సంఘంలో  
కో కొలలుండగా - మీ కులవిద్యను  
అడిగేదెవరు ?' - అని నారాయణ  
రెడ్డి ప్రశ్నించే గీతానికి గాత్రం  
బాలసుబ్రహ్మణ్యం.... సంగీత దర్శ  
కత్వం: రాజ్ - కోటి.... రాఘవేంద్ర  
సినీ క్రియేషన్స్ వారి 'దొరగారంతో  
దొంగోడు' పిత్రంలో శోభన్ బాబు,  
రాధ, సత్యనారాయణ, మారుతీరావు,  
రాజా, హరిప్రసాద్, అన్నపూర్ణ,  
పూర్ణిమ మున్నగువారున్నారు. గణేశ్  
పాత్రో మాటలు. దర్శకత్వం: కోడి.  
రామకృష్ణ. నిర్మాత: కందేపి సత్య  
నారాయణ. పి ఆర్ ఓ: ఉమ.

అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఎత్తుబడిపోయి ఎన్నోవిఘ్నాలుంది. మాట్లాడేసే ప్రయత్నాలన్నీ ఫలించకుండా పోయాయి. ఈ చిల్లికుండలో ఏ సీరూ నిలవలేదు, కొత్త సీరు దీని బాయలకేరాలేదు. చరిత్ర తొక్కసాగిన కొత్తపుంతను ఇది పట్టించుకోలేదు. స్వాతంత్ర్యోద్యమ మధ్యకాలంలో, నెహ్రూమార్కు సోషలిజానికి యువ శక్తుల కళ్లు బ్రమిసినవేళ, సీమచదువులకు వెళ్లి ఉండిన కలవారింటి దొరబిడ్డలు యూరపులో 'పాపులర్ ప్రెంట్' దశలో సాహిత్యరంగాన దూరివచ్చిన కల్తీ సోషలిస్టుభావాలను తలకెక్కించుకొనివచ్చి లక్కో కాంగ్రెసు మహాసభాప్రాంగణంలోనే ప్రేమ్చంద్, నరోజునీ నాయుడువంటి జాతీయవాదుల ఆశీస్సులతో అభ్యుదయ రచయితల సంఘాన్ని స్థాపించారు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధ మధ్యకాలానికిగాని అది ఆంధ్రదేశానికి చేరుకోలేక పోయింది. కమ్యూనిస్టుపార్టీ పెంపకంలో అది అచిరకాలంలోనే పెరిగి పెద్దదైంది. యుద్ధకాలంలో అటూ ఇటూ మారిపోసాగిన కమ్యూనిస్టుపార్టీ పిదపాలను సాహిత్య రంగంలో ప్రతిబింబిస్తూ, సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేకత ధ్వజచ్ఛాయల్లో ఇది నానాగోత్రీ కూలనూ కూడగట్టగలిగింది. "విశాలమైన ప్రాతిపదిక" అనే ఆత్మవంచనపూర్వకమైన నినాదంతోటి త్వరలోనే ఇది వర్గదృక్పథాన్నీ, మార్క్సిస్టు ఆవగాహననూ జాతీయవాదంతోటి సంప్రదాయపరత్వంతోటి అనుబంధించివేసింది. తనకు వచ్చిన వాపంకా బలువనే అనుకొంది. 1955 నాటికిగాని తన బలమెంతో తనకు తెలిసిరాలేదు.

సంస్థగా అభ్యుదయ రచయితల సంఘం మీమాకిందూ అవుతున్న ఈకాలంలోనే (1943-1955), ఒక సాహిత్యవైఖరిగా తెలుగు రచయితలను చాలాబలంగా తనవైపుకు మరుల్చుకోగలిగింది. వాస్తవ వాదం రచనలలో బాగా చోటుచేసుకొంది. కవిత్వం ప్రజల పోరాటాలకు అంకితమైంది. భావకవిత్వపు మత్తువదిలేలా సాహిత్యమూ జీవితమూ పెనవేసుకుపోయాయి. కొత్త రచయితలలో ఎక్కువమంది ఇచేరాసాగారు. ఇలా అభ్యుదయ రచనా సంప్రదాయం ఒకటి విశిష్టంగా తెలుగులో ఏర్పాటై, బలియమైన సాహిత్య ప్రభావంగా పరిణమించింది. సంఘసభ్యులుకాని రచయితలుగూడా ఈ ప్రభావానికి లోనయ్యారు. ప్రతి కొత్త ధోరణిని అభ్యుదయధోరణి అనడం పరిపాటి అయింది. సామ్యవాదులూ, జాతీయవాదులూ; వాస్తవవాదులూ, ఆదర్శవాదులూ; ప్రయోగపరులూ, సంప్రదాయపరులూ; అంతర్జాతీయవాదులూ, జాతీయవాదులూ— ఎలాంటి వివక్షణాలేకుండా అభ్యుదయ రచయితలనిపించుకోగలిగారు.

1955 తదనంతరం దేశజీవితంలో వచ్చిన మార్పులూ సాహిత్యంలో తలెత్తిన కొత్త ధోరణులూ, అభ్యుదయ రచయితల సంఘంలో ప్రతిబింబించలేదు. దాని ప్రణాళిక పేసినచోటనే ఉండిపోయింది. దాన్నిమార్చి 'నూతనకాలావసరాలకు అనుగుణంగా

మార్చే ప్రయత్నాలమీద ఇన్ని చన్నీళ్లు కుమ్మరించడమే జరుగుతూవచ్చింది. కమ్యూనిస్టు ఉద్యమంలో చీలికలు తలెత్తాక, ప్రభుత్వం వత్తాసుతో భారీయెత్తున మేళాల స్థాయిలో అట్టహాసంగా అగ్నాటంగా జరుగుతూ వస్తున్న ఇన్క్విస్ మహాసభల్లాగే అభ్యుదయ రచయితల మహాసభకూడా జరుపుకోవాలనే తహతహ, ముఖ్యబాధ్యులలో కనిపించసాగింది.

ఈరోజుల దేశం, కాలం కొత్త సవాళ్లను విసిరి, రచయితలలోకూడా అపూర్వమైన ధోరణులను కలిగించాయి. ఎన్నోక చున్నికలకూ, ఓటు సీటు బేరసారాలకూ, శాసనసభా ప్రధాన కార్యక్రమాలకూ అంకితమై, ప్రజల అసంసిద్ధత పేరిట విప్లవకార్యాచరణను మాటలతో దాటవేస్తూ, సిద్ధాంత యుద్ధాలతోచే శక్తియుక్తులను వ్యయపరచుకొంటూ, ప్రజలను ఉత్తేజపరచి సంఘటితంచేసే ఆలోచనలేకుండా ఉండిపోయిన కమ్యూనిస్టు పార్టీతోటి ముఖ్యంగా యువకులు విసుగెత్తిపోయారు. ఓపిక తగ్గింది. ఆరాటం హెచ్చింది. ఇటీవలికాలాన ఉన్న ఒక్క ప్రజాపోరాటమైన గిరిజన ఉద్యమం మీద ఆధినివేశం పెరిగింది. ఆ ఉద్యమానికి అండదండలిచ్చే ఉద్దేశంతో వివిధప్రాంతాలలో జరగసాగిన దాడులగురించి సానుభూతి కలిగింది. దీనికి యువకులను నిందించి లాభంలేదు. మార్క్సిస్టు అవగాహన తమ వంటింటికుండేలు చెమ్మనుకొనే వైఖరి కమ్యూనిస్టు పార్టీలకు ఉన్నంత సేపూ, యువజనాందోళనగానీ వారి వ్యగ్ర మనస్కతగానీ వేరేదారి చూచుకొంటుంది. తప్పు ఆ పార్టీలది, విప్లవానికి అనుకూలించగల సాంఘిక శక్తుల నన్నిటినీ, అందులోనూ యువశక్తిని, ఎప్పటికప్పుడు తమవైపుకు ఆకర్షించుకుని, ఆ పదార్థానికి అంటుకొని ఉండకతప్పని మురికినీ మైలనూ తొలగించి మెరుగుచేసుకొనేస్తే తిలో అవి ప్రస్తుతం లేవు. ఆంధ్రదేశంలో కమ్యూనిస్టు ఉద్యమ ప్రారంభసమయానికి ఈ నిశ్శక్తి, నిస్తబ్ధసమయానికి ఉన్న ముఖ్యమైన భేదం ఇదే. పార్లమెంటరీ కార్యక్రమంతప్ప తక్కిన ప్రయోజనకరమైన పనులకు పూనుకెయ్యలేని దుర్బితిలోఉన్న కమ్యూనిస్టుపార్టీలు, ప్రాన్సుదేశంలోలాగా విద్యార్థి, యువజన, యువకార్మికశక్తులు ప్రారంభించి చాలావరకు విజయవంతంగా నిర్వహించిన మహోద్యమాలు విప్లవలక్ష్యం చేరకుండా అడ్డుదగిలిన సన్నివేశాలనుబట్టి, విప్లవ వ్యతిరేకశక్తులుగా పర్యవసస్తాయేమోనన్న భయసంశయాలు యువకులకు లేవని చెప్పలేను.

అంతేగాదు. ఆరుద్రగారి మాటల్లో 1955 తర్వాత తెలుగు సాహిత్యంలో రాజకీయాల ప్రభావానికి “దింపుడుకట్టం” అశయకూడా తీరిపోయాయని అభ్యుదయోద్యమ విరోధులు చంకలు గుడ్డుకొంటూ వచ్చిన కాలం ఇది. సిద్ధాంతాల ప్రభావానికి తిలక్ కవితత్వం భరతవాక్యం పలికిందనికూడా చెప్పి ఇంకొకరు సంతోషించారు.

విప్లవ రచయితల సంఘం పూర్వాపరాలు

మార్క్సిజానికి కాలదోషంవట్టిందన్నారు మరికొందరు. మ రతావాదం పై మెట్టని చూపారు ఇంకా కొందరు. ఇంకా మార్క్సిజాన్ని వట్టుకు వేలాడుతున్నాడని శ్రీశ్రీని తిప్పవట్టి. ఆ గుప్పిటినుండి బయటపడి స్వేచ్ఛ సంపాదించుకొన్నందుకు ఆద్రుస్తూ పోమసుందర్ నూ అభినందించిన ప్రయత్నంకూడా ఉన్నారు. గోముఖ వ్యాఘ్రాజుకొన్ని శ్రీశ్రీ ఒక్క చేలిమిద నెలకొల్పి నిర్వహించిన ప్రచండ విప్లవ సాహిత్య సంప్రదా యాన్ని పౌరాణిక ఐతిహాసిక సంప్రదాయంతోటి ముడివేస్తూ ఆత్మసంతృప్తి పొంద సాగారు. అభ్యుదయ రచనకు ప్రాణపదాడిమైన మార్క్సిస్టు ఆవగాహనకు యిలా తలోవైపునుంచీ ప్రమాదాలు ముసురుకువస్తున్నప్పుడు, అభ్యుదయ రచయితలసంఘం గానీ, “అభ్యుదయం” అంటే వికాలార్థాన్ని మాత్రమే చెబుతూ నన్నయ్య, తిక్కన, వేమన్న, కందుకూరి, గురజాడ, గిడుగులతో నేటి అభ్యుదయ సాహిత్యాన్ని అను సందానిస్తూ, చివరకు ప్రేమైక వరాయణమైన, శృంగారైక మగ్నమైన కౌల్పనికవాద కవిత్వాన్నికూడా చేరిబిలిచి బుజంచరిచి అందులోనూ అభ్యుదయాంశను దర్శించే పాఠీ వ్యాఖ్యాతలుగానీ ఒరగబెట్టించేమిటి?

పైపెచ్చు “కమ్యూనిస్టు” పత్రికలలో శ్రీశ్రీ, కుటుంబరావుగార్ల నేటి అభి ప్రాయాలమీదనేగాకుండా వాళ్ళ అక్షర సంపాదనకూడా మూకుమ్మడి దాడి చేయడం ఉద్దేశరహితమేమీకాదు. రాజకీయ పూహంలో ఇదొక అంశం మాత్రమే. మహా జర్నలకూ మహావిజ్ఞానన పత్ర సమర్పణలకూ రాజకీయోద్యమాలను దిగజార్చి, పాలక వర్గంచేసే చట్టాలలో ఆక్షరాల సవరణలు ప్రతిపాదించడంతోటి ఘనకార్యం ఏదోచేసి సాదించామని అల్పసంతృప్తి పొంది, “నిర్మాణాత్మక”మైన తోడ్పాటులాంటి నినాదాలతో పాలకవర్గాన్ని గద్దెమీద ఉంచేందుకు తోడ్పడుతూ, రాజకీయాలను రంకువేషాలుగా మార్చిన “విప్లవ”పూర్వసువాసినులే, అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమదురంతానికి బాధ్యులు. అభ్యుదయ రచనా సంప్రదాయంపట్ల ఆశేషగౌరవం కలిగిన రచయితలే, ఆసంఘాన్ని ఏడిచిపోవలసిన పరిస్థితిని కలిగించినందుకై నా ఈరాజకీయ కవటనాటక సూత్రధారులను అభినందించాలి. పరోక్షంగా, ఆసంకల్పితంగా, విప్లవరచయితల సంఘానికి పీఠ్లు ఆను కూల పరిస్థితులు కల్పించారు.

## 2

“తెలుగు సాహిత్యం అభ్యుదయ రచనలదశ దాటిపోయింది.” అని శ్రీశ్రీ ఒక్కడే అంటే, వైత్యవికారంవల్లనో ఆత్మసమర్థనకోసమూ అన్నాడు జ్ఞాబోలని చెప్పేవాళ్లు ఎందరైనా ఉంటారు. విజానికిగూడా “అభ్యుదయ” రచనలదశ

ఇకనుంచి నిన్నటిదే. కమ్యూనిస్టుపార్టీ (మార్క్సిస్టు) కార్యదర్శి, శ్రీ మోటూరి హనుమంతరావుగారు తమ “ప్రజాశక్తి వ్యాసక్రమంలో (18-7-70) ఒక మాట అంటున్నారు.

“మానవసమాజంలో ఉద్భవించిన ఆశయాలలోకల్లా మహోన్నతమైన ఆశయం మార్క్సిజం. ఆ ఆశయానికి అంకితమైనవాడు మార్క్సిస్టు. మార్క్సిస్టు అయిన వాడెవ్వడూ, అతడు రచయితో కవో అయితే, అభ్యుదయకవీ రచయితా కాకుండా వుండలేడు. అలాగే ఆ మహోన్నత ఆశయానికి వ్యతిరేక కంకణం కట్టుకున్న కమ్యూనిస్టువ్యతిరేక ఎవ్వడూ వాడి జీవితంలో మంచి సంస్కర్త, అభ్యుదయరచయిత కాజాలడు... అభ్యుదయవంధా పట్టడం ఆరంభదశ. కాని ఉన్నతదశ మార్క్సిజం”

ఈ సూత్రీకరణతో (విడిచిపెట్టిన కావ్యాలతో మాత్రంకాదు.) నామట్టుకు నాకు అభిప్రాయం భేదంలేదు. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం యెన్నడూ మార్క్సిజం పట్ల తన విధేయత గురించి బాహుళంగా చెప్పలేదు సరిగదా, ఆ మాట వాడినందుచేత పది మందికి తాను భయంకూల్చుతానేమోఅని ముందుగా తానే భయపడింది. బిడియపడింది. ఇటీవల సెవెన్ స్టార్స్ సిండికేటువారిచేత అచ్చువేయించిన పత్రాన్నిచూస్తే, అభ్యుదయ రచయితల సంఘ ప్రజాశక్తికుగల పరిమితులు తెలిసిపస్తాయి, “లిబరల్” భావాలుగల ఏ సాహిత్యసంస్థ అయినా తన పరువు ప్రతిష్ఠలకు భంగంరానివిధంగా ప్రకటించగలిగిన ఆశయాలే అందులో ఉన్నాయి. ప్రపంచశాంతి, అంతర్జాతీయ సంఘటన, సర్వతో ముఖమైన జాతీయాభివృద్ధి, కార్మిక జనశ్రేయస్సు, ప్రజనవిమోచన, సోషలిస్టుసమాజ స్థాపన, వాస్తవవాద, మానవతావాద దృక్పథం, సంఘప్రయోజనపరమైన కళ, శాస్త్రీయవైఖరి:

ఈ ఆశయాలు తమంత తాము మంచివే. అయితే అక్కడితోనే అభ్యుదయ రచయితల సంఘం సాఫల్యంపొందగూడదు. కాలం మారింది. మార్క్సిజం దొంగాట లాడనక్కర్లేదు. సాయుధ ప్రజాపోరాటాలకు ఆనుకూల్యం కలుగుతూవుంది. చిల్లర సంస్కరణలు ఈ వ్యవస్థను నిలబెట్టేవేగాని కూలదోసే మహత్తరమైన మరోవ్యవస్థను ఏర్పరచేవికావు. ఈ వ్యవస్థను నిలబెట్టే మాయోపకరణాలైన పార్లమెంటులాంటి సంస్థలద్వారా, దాన్ని కూలదోసే మార్పురాదు. అందుచేత విప్లవాన్ని బాహుళంగా తమ లక్ష్యంగా గుర్తించి, దీర్ఘకాలికమైన ప్రజల పోరాటాలకు ప్రోత్సాహాన్నికలిగించే విధంగా సాహిత్య సృజన చేసేందుకై, మార్క్సిజాన్ని సిద్ధాంతంగానూ కార్యపరణ విధానంగానూ నిర్భయంగానూ అంగీకరించే రచయితలు అభ్యుదయరచయితల సంఘాన్ని

వదిలిపెట్టి బయటపడి రావలసివచ్చింది. ఒక లేఖలో కుటుంబరావుగారన్నట్లు, “అభ్యుదయ రచయితల ప్రణాళికలో ఈనాటి విష్ణవ కవిత్వం ఇమిడేది కల్గి.”

విష్ణవ రచయితల సంఘం ఏర్పడకముందునుంచీ దాని అవసరంగురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలలోనూ సంభాషణలలోనూ క్రమేపి ఒక గుర్తింపు కలుగుతూ వచ్చింది. విశాఖపట్నంలో శ్రీశ్రీ సన్మానం జరిగిననాటినుంచీ ఇది ఆచరణీయమైన ప్రతిపాదనగా రూపొందింది. అభ్యుదయ రచయితల సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ తుమ్మల వెంకటరామయ్యగారు ఈనాడు కాదనవచ్చునేమోగాని, ఆ సంఘంలో చీలిక రావచ్చునని చాలా రోజులకిందటనే ఒక లేఖలో నేను హెచ్చరించానుకూడా. “తెరవెనుక భాగవతం”లోపడి ఆయన దీన్ని ఖాతరుచెయ్యలేదు.

ఈ పరిణామంలో యువకులు నిర్వహించిన పాత్ర అత్యంత ప్రముఖమైనది. శ్రీశ్రీనిగానీ మరొకరినిగానీ “అదరించి బెదరించి లొంగదీసుకోవాలని దిగంబరకపులూ వారి మిత్రులూ చాలా రోజులుగా తీవ్ర ప్రయత్నంచేస్తూ ఉన్నారు” అని తుమ్మలవారు ఒక వ్యాసంలో (విశాలాంధ్ర 13-7-70) అన్నారు. ఇది నిజంకాదన్నా వారునమ్మరు. శ్రీశ్రీకి ఉత్తరాలు వెళ్లినమాట నిజమే. సదస్సులో పాల్గొనవద్దని పదిమందీ పది మాటలు చెప్పిందీ నిజమే. పాల్గొడానికి ఆయన తన సంసిద్ధతను తెలిపినప్పుడు శ్రీశ్రీని విమర్శించిందీ వాస్తవమే. అయితే ఇవి బెదిరింపులేనా? తుమ్మలవారు వర్ణించినట్లు, సదస్సుముందూ వెనకా అచ్చుపడివచ్చిన “రంగురంగుల కరవత్రాలు” చూస్తే, ఇవి బెదిరింపులుకావు, కర్తవ్యబోధనలని తెలుస్తుంది. అవి శ్రీశ్రీనిమాత్రమే ఉద్దేశించి చెప్పినకావు, ఈ చారిత్రకదశలో రచయితలు—ముఖ్యంగా “అభ్యుదయ” రచయితలు నిర్వహించాల్సిన బాధ్యతలగురించి గుర్తు చేసినవనీ తెలుస్తుంది.

“సాహిత్యం కేవలం జీవితాన్ని నిర్వచించడానికా లేక అస్తవ్యస్తమైన యా సాంఘిక జీవితాన్ని మార్చడానికా?”

ప్రపంచానికి రకరకాల అర్థాలుచెప్పి వ్యాఖ్యానాల చేసే ఫిలోసఫర్లకూ, ప్రపంచాన్ని మార్చజూచిన మార్క్సిస్టుకూ ఉన్న భేదంలాంటిదే. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఆశయాలకూ విప్లవరచయితల సంఘం ఆశయాలకూ మధ్యగలభేదం. కాలతోబాటు నడవలేకనే అభ్యుదయ రచయితలసంఘం వెనుకబడిపోయింది. జాతి జీవనగమనాన్ని ప్రగతి మార్గాన్నీ నిర్దేశించవలసిన రచయితలు “ఎటువైపో తేల్చుకోవాలి, తమకమిట్ మెంట్ ప్రజాపక్షం అనిరుజువుచేయాలి” అభ్యుదయ సాహిత్య సదస్సు కార్యదర్శి శ్రీ రాంభట్ల కృష్ణమూర్తిగారికేమో, “కమిటెడ్ అయినవాడు కవెలా అవుతాడు?” అనే



# మాలతీ చందూర్

|                      |         |
|----------------------|---------|
| వవలలు                | 16 - 50 |
| వైశాఖి               | 16 - 50 |
| కాంచనమ్మగిం          | 16 - 00 |
| భూమి పుత్రి          | 14 - 00 |
| మధుర స్మృతులు        | 16 - 00 |
| ఓ మనెషి కథ           | 12 - 00 |
| ఏమిటీ జీవితాలు       | 25 - 00 |
| మనసులోని మనసు        | 9 - 00  |
| అలోచించు             | 18 - 00 |
| దాగర క్తిమ           | 16 - 00 |
| మేఘాల మేలిముసుగు     | 15 - 00 |
| కలల వెలుగు           | 14 - 00 |
| బ్రతక నేర్చినజాణ     | 20 - 00 |
| జయలక్ష్మి            | 20 - 00 |
| కృష్ణవేణి            | 15 - 00 |
| ఏది గమ్యం ఏది మార్గం | 18 - 00 |
| ఎన్ని మెట్లెక్కినా   | 15 - 00 |
| సద్యోగం              | 14 - 00 |
| లావణ్య               |         |
| <b>జివిగాక</b>       |         |
| వంటలు - పిండివంటలు   | 30 - 00 |
| ప్రశ్నలు - జవాబులు   | 15 - 00 |
| జాబులు - జవాబులు     | 13 - 00 |
| అల్లికలు - కుట్టు    | 30 - 00 |
| అందాలు - అలంకారాలు   | 15 - 00 |
| మహిళలకు మధురజీవనం    | 7 - 50  |
| దాంపత్య జీవితం       | 12 - 50 |

✽

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు, ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V. P.P. పుతాము. అందువలన మీకు అనలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

✽

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్  
రామమందిరం వీధి - విజయవాడ-2

మనిషి ముఖం ఒక్కొక్కప్పుడు అతని ప్రవర్తనని కప్పివుంచుతుంది కూడాను. అబద్ధాన్ని నిజమని నమ్మించబోతారు కొందరు. మానవస్వభావం గురించి మాకు ఓసమాలు కూడా తెలియవని - పత్రిక మొదలెట్టాక తెలుసుకున్నాం.

పత్రికని క్లుప్తంలో తేల్చేసేవాడు కాబట్టి, వెనుకటి యజమానికి ప్రతివారం నాలుగు డబ్బులు గిట్టేవి. యడ్వర్టియింగ్ మొత్తమీద వచ్చిన డబ్బు తిన్నగా అతని జేబులోకి వెళ్ళేది. ఏదో మసి పూసి మారేడుకాయ వేస్తూ, ప్రతివారం పత్రికని బయటపడేస్తూండేవాడు. ఈ పత్రికకిగాను అతను ఒక ప్రెస్ ని, అద్దెకు తీసుకున్నాడు. అప్పువనులు సంపాదించి పెట్టేందుకు, ఈ పత్రిక ఉపయోగ పడుతూండేది. రెండు వేతులా సంపాదించి, ఒక మంచి రోజున వేతులు కడుక్కున్నాడు అపాత యజమాని. ఇక మానెత్తికొచ్చి చుట్టుకుంది. మా పని ఎలా ఉందంటే, సర్క్యులేషన్ పెరిగినకొద్దీ ప్రొడక్టును ధరకూడా మరీ ఎక్కువవడం మొదలెట్టింది లాభానికి బదులు నష్టం కనిపించేది.

అందుకనే వీన్న పత్రికవారు అచ్చు పనులమీద ఆధారపడతారు. అప్పుపనులు వారిని నిలబెడతాయి. పత్రిక సైడ్ బిజినెస్ గా ఉంటుంది. ఇలాటి పత్రికలు నిజానికి పత్రికల్లా ఉండవు - పొట్లాలు కట్టుకునే కాయితాలా ఉంటాయి. పబ్లిషర్లకి లాభంగాని ప్రజలుకేమీ ప్రయోజనం లేదు. అటువంటి పత్రికకి నోరు వాయీ ఉంటుంది గనకనా ప్రజా ఫిర్యావం చెప్పేందుకు? అనలు అటు



విజ్ఞానశాస్త్రం శాఖోప శాఖలుగా విస్తరిల్లింది. తాము స్పెషలైజ్ చేసిన శాఖలోని నూతన పరిశోధనలూ వాటి ప్రభావాలు తెలుసుకునేందుకు విజ్ఞాన వేత్తలకు తగినంత వ్యవధి వుండటం లేదు. ఈనాటి పరుగు అలాటిది.

వంటి పత్రిక అందరికీ నవ్వుతాలుగా ఉంటుంది. రేపు ప్రచురణ తేది అనగా యివ్వాలి అలోచిస్తాడు ఆ పత్రిక ఎడిటర్. దానిగురించి, కట్టలోవి నాలుగు కాయితాలు తీసి, కంప్యూటర్ చేయించి, మొక్కుబడిలా ఆ నాలుగు పేజీలూ గుడించేస్తాడు. వివరికి, ఆ పత్రిక వేతులు తుడుచుకునేందుకు ఉపయోగ పడుతుంది.

నాకు అంతవరకూ అబ్బాఫీసు అంటేనూ, ప్రింటింగ్ అంటేనూ ఏమీ తెలియదు. పత్రికలనేవి పోస్టులో వస్తాయనేకాని, యింత గొడవ వీటికి వున్నదని అనుకోలేకపోయాను. జీవితంలో

వనే. సభ్యులలో ఏకాగ్రత రావడానికి మరింత కాలం వడుతుంది, తప్పదు. చిన్నతనపు చిలిపిచేష్టలకూ దురుసుమాటలకూ కాలం కాదీది. జాధ్యత పెద్దది, వివేచన అవసరం. సంయమనం అంతకంటేను. అయితే రాజీవద్దతి అనవసరం. నిజాన్ని వెల్లడించడంలో నిర్భయవైఖరి గురించి మన ప్రణాళిక స్పష్టంచేసింది. నిర్భయవైఖరి అంటే మోటు దనం మాత్రం కాదు. కరకు కోల్పోకుండానే మనం రాయవచ్చు. మార్క్సిజాన్ని సిద్ధాంతంగా ఆమోదించినప్పుడే మన జాధ్యత ఇనుమిక్కిలిగా పెరిగింది. ఒక రోనన్నా కాదన్న అది మనకు జీవగ్రహ. నివరిలిబ్బికాదది. వాళ్లు పదిలంగాదాచుకొని మరొకరికి పాలివ్వం పొమ్మనేందుకు. అది ప్రపంచప్రజలసొత్తు. పార్టీల, సిద్ధాంతవేర్తల, ఖజానాలోనూ జనానాలోనూ అది బందీకాదు. కాబట్టి మార్క్సిస్టు అవగాహనను పెంపొందించుకొంటూ వర్గదృష్టిని అలవరచుకోవడం ప్రస్తుతానికి మన మొదటికర్తవ్యమని నేననుకుంటున్నాను. ఇలా చేయగలిగినప్పుడు మనం సృష్టించే సాహిత్య స్వభావంలోనే గుణాత్మకమైన మార్పు ఏర్పడుతుంది. అప్పుడే మన సాహిత్యం ప్రజల చేతి కత్తిగానూ ప్రజల కంటిమాపుగానూ పరిణమించగలదు.

— కె. వి. రమణారెడ్డి.

## ఈనాటి రచయితలకు కొన్ని నవాళ్ళు:

...కసాయివాడు జీవకౌరణ్యంమీద సెమినార్ పెడితే భూతదయ కలవాళ్లు ఉరకటమేనా!

హ్యూమన్ (మానవతావాద) అండ్ రియలిస్టిక్ (వాస్తవికతావాద) దృష్టి (రాతల్లో) ఉన్నంతకాలం ఏమి ఉద్ధరింపు జరిగింది?

— కొడవటిగంటి కుటుంబరావు.

# సాహిత్యంలో విప్లవోద్యమం

దేశం స్వతంత్రమైనాక సాహిత్యమైతే పెరిగిందిగాని, తెలుగులో సాహిత్యోద్యమం సన్నగిల్లి, క్రమంగా నశించింది. కవులూ, కథకులూ, నవలాకారులూ సొంత దారులు వెతుక్కున్నారు. ఆయితే వారిలో అభ్యుదయసాహిత్యోద్యమం ప్రభావంపడిన వారు “సరదా”కి రాసేవారికన్న మేలైన సాహిత్యం సృష్టించారు. వారు అభ్యుదయ రచయితల సంఘంలో సభ్యులై ఉండినా ఉండకపోయినా అభ్యుదయ రచయితలే. మార్క్సిజం తెలుసుకున్నా, తెలుసుకోకపోయినా మార్క్సిస్టు దృక్పథంకలవారే. ఈ రచయితలలో కొందరు యువకులు అభ్యుదయ రచయితలసంఘం అవతరించేనాటికి పుట్టినకూడలేదు. అటువంటి రచయితలను కొంతమందిని నేను స్వయంగా ఎరుగుదును.

అభ్యుదయ రచయితలకింద పె్నకల్ గా చలామణి ఆ యే వారందరూ మార్క్సిస్టులై ఉండాలని చాలాకాలంక్రితం స్థూలంగా అనుకున్నాం. అవసరంలేదన్న మాట ఈనాడు వినిపిస్తుంది. కమ్యూనిస్టులమని చెప్పకుంటున్నవారుకూడా ఈమాట అంటున్నారు. దానికీ వారు చెప్పే కారణం ఏమిటంటే, అనాదిగా అభ్యుదయరచనలు ఉంటూనే ఉన్నాయని. నిజమే, వేమన తన కాలపు జీవితాన్ని విమర్శిస్తూ పద్యాలు చెప్పటానికి మార్క్సిస్టు కావలసిన అవసరం లేకపోయింది. కాని ఈనాడు అభ్యుదయ రచనలు చేసేవాడు మార్క్సిస్టు, లేక మార్క్సిస్టుదృక్పథంకలవాడు, కావటం తప్పని సరికిదా? ‘మార్క్సిస్టు కానక్కరలేదు’ అన్నమాటలో ‘మార్క్సిస్టు వ్యతిరేకిఅయినా యిబ్బందిలేదు’ అన్న భావం ఇమిడిఉన్నదా, లేదా? “మార్క్సిస్టు కానక్కరలేదు. మార్క్సిస్టు వ్యతిరేకి కాకపోతేవాలా” అనేపక్షంలో మార్క్సిస్టుకాక. మార్క్సిస్టు వ్యతిరేకి కానివాడు ఏమిటవుతాడు? ఊహకు అందటంలేదు.

ఇందులో అనేక అర్థాలకు తావు కన్పిస్తుంది. “మార్క్సిస్టు కాకుండానే అభ్యుదయ రచయిత కావచ్చు” అన్న వారిలో కొందరి ఉద్దేశం. మార్క్సిస్టు వ్యతిరేకులు కూడా అభ్యుదయ రచనలు చేయవచ్చుననికావచ్చు: మరికొందరి ఉద్దేశంలో మార్క్సిస్టు లంటే కమ్యూనిస్టులని కావచ్చు— కమ్యూనిస్టు కానివాడుకూడా అభ్యుదయ రచయిత రావచ్చుననికావచ్చు. ఈరెండో అభిప్రాయంతో ఎవరికీ సేచీవుండనవసరంలేదు.

అయితే కొందరు అభ్యుదయ రచనలకూ, అభ్యుదయ రచయితలకూ తేడా చూడటంలేదు. “శ్రీశ్రీ ‘మహాప్రస్థానం’ రాసేనాటికి మార్క్సిస్టుకాదు” అంటున్నారు. అనాడు శ్రీశ్రీ తాను అభ్యుదయ రచయితననీ చెప్పకోలేదు. అభ్యుదయ రచయితల మనిగాని, మార్క్సిస్టులమనిగాని చెప్పకోని వారుకూడా జీవితాన్ని సరిగా అవగాహన చేసుకున్న మేరకు అభ్యుదయ రచనలు చేయవచ్చు. కాని అటువంటివారు రేపు అభ్యుదయ రచన అనిపించుకోనిది చేయవచ్చు. అభ్యుదయ రచయితలు తప్ప అభ్యుదయ రచనలు చేయలేరనీ, అభ్యుదయ సాహిత్యసృష్టి వారి గుర్తాధికారమనీ ఎవరూ, ఏనాడూ అని వుండలేదు. అభ్యుదయ రచయితను అని చెప్పకుంటూ అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమంలో ప్రవేశించిననాడు కనీసం అభ్యుదయ వ్యతిరేక రచనలు చెయ్యకుండా ఉండగలందులకై నా మార్క్సిజం తెలుసుకునిఉండటం అవసరమంటే అందులో అక్షేపించటానికేమున్నదో నాకు తెలియటంలేదు.

మార్క్సిజముకూ, మంచి సాహిత్యానికి ఏమీ సంబంధంలేదని వాదిస్తూ “మంజువాణి” పత్రిక. శ్రీశ్రీ కుటుంబరావుల ఘనత వారి సాహిత్యంలో ఉన్నదిగాని వారి మార్క్సిస్టు దృక్పథంలో లేదని రాసింది. సాహిత్యానికి పెక్కి ప్రధానమనే వారందరిదీ ఇదే వాదం. శ్రీశ్రీ రాసినా, కుటుంబరావు రాసినా మార్క్సిస్టు అవగాహనతో కూడుకున్న రచనలే అందరికీ నచ్చాయి. అవే ఇతర భాషలోకి తర్జుమా అయ్యాయి. సరదాకి రాసినవి మర్నాడే గాలికి కొట్టుకుపోయాయి.

అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమం సాదించిన సత్ఫలితాలు ఈనాటికీ కనిపిస్తునే ఉన్నాయి. వీరేశలింగం, గురజాడ అప్పారావు, గిడుగు రామమూర్తి త్రయానికి ఈనాడు చాలా గణన వచ్చింది! అందుకుగాను అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమం చేసిన కృషి అమూల్యమైంది. అనాడు ఉద్యమం చల్లిన భావచీజాలు ఇప్పటికింకా మొలకెత్తుతూనే ఉన్నాయి. అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమం అధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక big leap forward సాదించి, అంతరించి పోయింది. అటు తరువాత సాహిత్యోద్యమం అంటూలేదు.

ఈ పరిస్థితిలో ఆకస్మికంగా హైదరాబాద్ లో అభ్యుదయ సాహిత్య సదస్సు ఏర్పాటయింది. ఏర్పాటు చేసినవారూ, కార్యభారాన్ని మోస్తున్నవారూ, ఆధ్వర్యం వహిస్తున్నవారూ అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమంతో హిస్టారికల్ గా గాని, స్పెరిమెంటల్ గా గాని ఎలాటి సంబంధమూ కలవారుగా కనిపించలేదు “విశాలాంధ్ర” గ్రూపు మాజీ అభ్యుదయ రచయితల సంఘ సభ్యులు అందులో పాల్గొంటున్నారు. అయితే వారితో బాటు అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమాన్ని వ్యతిరేకించేవారూ అందులో పాల్గొంటున్నారు.

అచ్చులో లేవుగాని యిప్పటికీ వాటికి  
 డిమాండ్ ఉంది.... ఎవరైనా ఉల్పా  
 హంతకులు అందుకు పూనుకోవాలి.

..... 29

ప్రఖ్యాత ప్రేవాక్ గాయకుడు పి బి  
 ప్రీనివాస్ తమ కుమార్తె సో|| అతను,  
 వా|| యప్పి కృష్ణమణికి, నిన్న  
 ఉదయం గం|| 1౦ ని||లకు మీన  
 లగ్నంలో తిరుమల కొండ మీది  
 సీతారామకళ్యాణమండపంలో వివాహం  
 జరిపించారు; ఈ సాయంత్రం వెస్ట్  
 కాట్ రోడ్ ఫుడ్ లాండ్స్ లో రిసెప్షన్.  
 ప్రేవాక్ గాయనిగాయకు లెందరో  
 ఆహూతులను తమ సంగీతంతో  
 అనందింప జేశారు. నవదంపతులకు  
 మా శుభాకాంక్షలు.... 'శ్రుతిలయలు'  
 ఎనిమిది నందిఅవారులు గెలుచుకొన్న  
 సందర్భంగా సవేరాలాన్స్ లో సంగీత  
 ధారల చలతివేళ విరునవ్వులు జాలు  
 వారే స్నేహమయ సీమతో, చక్కటి  
 సమావేశం.... "మన సంగీతాన్ని,  
 నాట్యాన్ని సామాన్యునికి పేరువగా  
 తెచ్చే ప్రయత్నమే నేను చేసేది.  
 ఆ ప్రయత్నం విజయాన్ని సాధించి  
 నలుగురి మన్ననా పొందితే, నాకది  
 నైతికంగా అత్య స్థయిర్యాన్ని  
 యిస్తుంది" - అన్నారు దర్శకులు  
 విశ్వనాథ్, పత్రికలవారితో యిష్టా  
 గోష్ఠిగా!.... పూలమాలలూ శాలువలూ  
 కార్యక్రమం గీతానుబ్ధారావు క్లుప్తంగా  
 తొందరగా ముగించారు.... ఎక్కడ  
 చూసినా నందులు - విజయోత్సాహ  
 విహ్వలుగా - సవేరా పూల్ లో ఎని  
 మిది నందులు, సీసీతారలని చూసి



సమాజం పట్ల ఆగ్రహం తెలిపేందుకా  
 గడ్డం పెంచడం? రాజీకమల్  
 ఇంటర్వ్యూనల్ వారి 'సత్య సందేశం'  
 (కమలహాసన్) వినరిస్తుందా విషయం.



మరింత సొగసులు పోయాయి....  
 కస్టర్ కేక్ నందిరూపంలో.... భానుమతి,  
 అంజలీదేవి అయిస్ క్రీమ్ తింటూ  
 అమెరికాలో వున్న వాళ్ల బ్యాంకుల  
 గురించి చెప్పకున్నారు.... డాక్టర్  
 ముత్తుకృష్ణారెడ్డి చిలిపి మాటలు....  
 ఎందరో మిత్రుల హాస్యోక్తులు.... ఈ  
 నాటి ఫంక్షన్ 'ఐడియల్ గెట్-టు-  
 గెదర్'.... ఇది సరే, మీకు నేషనల్  
 అవార్డ్ రావాలి - అన్నాను సుమలత  
 తో. చిరునవ్వుతో థాంక్స్ చెప్పా  
 రామె..... 'శ్రుతిలయలు' గురించి  
 అప్పట్లో వ్రాసిన మాటలు: "దర్శకులు  
 విశ్వనాథ్ దాక్షిణాత్య ప్రేక్షకులకు  
 నమర్పించిన సంగీత మణిహార మిది.

యం.యస్.రెడ్డి పుణ్యం



యం.యస్.రెడ్డి పుణ్యం

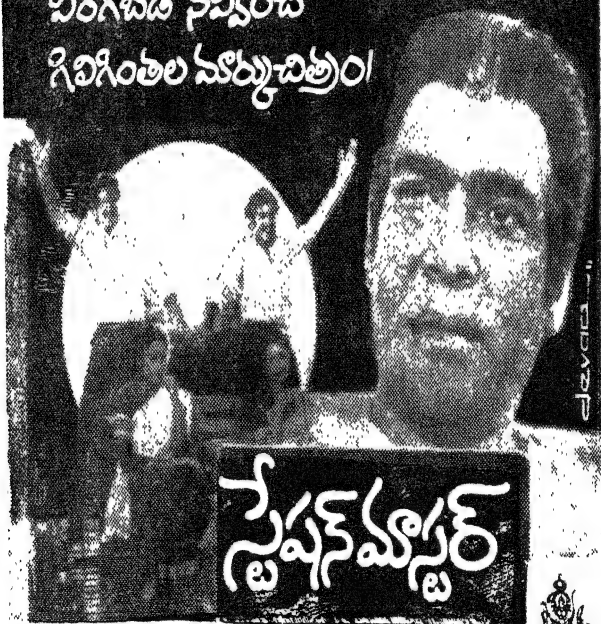


కామరాజు కృష్ణ

యం.శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి

పెదవి కడిగి నవ్వునని  
 కపటం చేసిన వారిని పైతం  
 విరగబడి నవ్విందే  
 గిరిగింతల మురిచివుండ!

రాష్ట్రగోపాలరావు  
 ఆర్.టి.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్

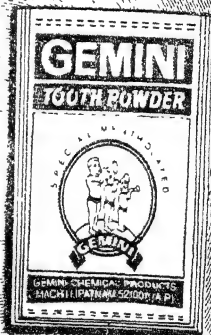


ఎస్.కల్యాణం, ఎస్.జయరామారావు, కోడిరామకృష్ణ





వేకువ యు చును నేనైతి



# జెమిని

మృత్యుమరణం

మీ దంత సౌఖ్యాన్ని నిరంతరం  
స్థిరమేంట్, పిష్టరమేంట్, లవంగనూచెల సమ్మేళనం

## జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

# గానుగెద్దు

నేను మనిషిని

ఏ దేశంలో ఉన్నా నీకు ,

అన్ననో తమ్ముడినో నేను

నల్లవాడినయినా తెల్లవాడినయినా

కొల్ల గొట్టేవాడిని మాత్రంకాదు

అందుకే నేను చెప్పిందివిను

గానుగెద్దువై తిరుగుతున్నంతకాలం

నూనెలో భాగం రాదని గుర్తుంచుకో

పనున్నంతకాలం దానావేసి నీ ప్రాణం

రక్షిస్తున్నాడన్న జ్ఞానం తెచ్చుకో

వాని వున్నమ కొరకు నీ బతుకు

అమావాస్య చేసుకున్నా

వాని మూడు నాళ్ళ ముచ్చట కొరకు

నీ బతుకు వెయ్యేళ్ళ భారతం చేసుకున్నా

వాని సౌఖ్యం కోసం

నీ స్వతంత్రాన్ని బలిదానం చేసినా

గంతలు కట్టుకొని బతుకంతా

తిరుగుతూనే గడిపినా

బక్క చిక్కిన నాడు బండెడు

గడ్డివేస్తాడను కోతు

నా తమ్ముడో అన్నో అనుకొని

పాకలో ఉండనిస్తాడనుకోకు

శ్రమను అమ్ముకొని జీవించినవాడు

నీ శరీరాన్ని అమ్ముతాడన్న జ్ఞానం తెచ్చుకో

# రెండు కవితలు

1

కడుల్తున్న కాలాన్ని  
కాంతిదిశకు నడపాలని  
అన్యాయంగా సాగిపోతున్న  
దోపిడీ సంఘాన్ని రూపుమాపాలని—  
క్షణక్షణానికి మారుతున్న మానవుల  
వంతమన స్తత్వాలను మానవాభ్యుదయ  
మనుగడవై పుమరల్చాలని  
అనుదినం అధికారం పెంచుకుంటూ  
అహంతో విప్రవీగుతున్న పెత్తందారీ ఆర్థిక సమాజాన్ని  
కూకటివేళ్ళతో కూల్చాలని—  
బ్రతకటం చేతకాక వంచనతో  
అణగారిన అర్జులకు—తమ్ముళ్ళకు  
నిజమైన బ్రతుకుబాటను చూపాలని—  
కుయుక్తులతో యుక్తిపరులమంటూ  
భుక్తికోసం భుక్తి నటిస్తూ అత్తివంచన చేసుకునేవాళ్ళకు  
లుకలుకలాడే ప్రతిష్ఠాపీఠం కూలిపోతున్నదని చెప్పాలని  
మానవత్వాన్ని వ్యక్తంచేయనీయకుండా  
వ్యక్తిత్వాన్ని మరుగు పరుస్తున్న సామాజిక  
విలువలను సమూలంగా మార్చాలని  
రాజకీయ కర్కషత్వంలో  
నలిగిపోతున్న శ్రమ జీవులకు  
సమసమాజపు చిరస్వప్నం చూపాలని  
నిరాశతో నిస్సారంగా  
బ్రతుకులు సాగిస్తున్న జీవితాలకు  
సూర్యకాంతిలాంటి భవితవ్యంముందుందని  
మరీమరీ చెప్పాలని మనసులువిప్పాలని—

పంచన అంచనె  
 ఈనాడు సౌఖ్య సౌధం లేస్తున్నది  
 లంచం పంచనే  
 ఈనాడు అశ్వమేధం జరుగుతున్నది  
 జీవితాన్ని వివేచనతో  
 సామాజిక వేదనతో చూసినపుడు  
 నాలో ముసురుతున్నవి  
 మునుపెన్నడు కలుగని బాధలు  
 కసురుకున్నవి  
 అసహాయ జాతిని పీడించే జాతిని.  
 అలసటతో క్రుంగిపోయిన హృదయం  
 ఆక్రోశంతో ఒళ్లు విరిచింది.

—వీణసలింగప్ప.

## ఒకఅంచు కలం, ఒకఅంచు కత్తి

వాడిన ఆశయాలు  
 మోడు వారిన ఆదర్శాలు  
 మళ్ళీ చిగిర్చేలా,  
 నిండా అలుముకున్న  
 నిర్వీర్యతా, నిస్తేజతా మలిపి,  
 చెదలుపట్టిన ఆలోచనలను దులిపి,  
 బానిస భావాలతో  
 జాతిని కలుషితం చేసిన  
 పాత ముఖాల రాతలుచెరిపి  
 వాడైన కత్తితో తిరిగి చరిత్ర రాస్తున్నాను  
 నా అక్షరాలు విప్లవ గర్భాలు.

—శ్రీభాః

# సాక్షిగా నేనక్కడే ఉంటాను

మిత్రమా ?

నీ కెందుకంత కోపం

నిన్నెవరడిగారీకోపం

తొంబదితొమ్మిదికి నూరోపైస కావాలని

గుడ్డివాడి గిన్నెలోని

ఎర్రపగాని తీసావని-

బిడ ఎండిన ఒంటికి

పదిచుక్కలు పట్టించాలని కొన్ననూనెలో

పదోచుక్కను పదిలంగా

పావులోనే ఉంచుకున్నావని-

వద్దంటేవచ్చే

బాలెంత రోగానికి

నువు సూదితో యిచ్చింది

డిస్టిల్లువాటరేనని-

అకలితో మాడి జీరబోయిన

కంఠంతో కేకేనేవాడికి

పట్టెడన్నం పెట్టేకంటే

కొవ్వపట్టిన కుక్క

కేస్తే బాగనుకున్నావని

నిన్నెవరడిగారని

అప్పుడే యీ ఉలికిపాటు

బక్కచిక్కిన శరీరాలు

ఎండిపోయిన ఎముకలు గూళ్ళూ

నిత్యం నీచే పీడింపబడేవాళ్ళు

మండిపోయే ఎండలో

ఎముకలు కొరికే చలిలో  
 హోరుమనే వానలో  
 ఎండీ, తడిసీ, వణికి  
 పండించిన ఫలితాన్ని నీకిచ్చి  
 “కర్మ” అని కంటనీరు పెట్టేవారు  
 నిలదీసి నిన్ను ఒకరోజు  
 సీచేష్టలకు ప్రాయశ్చిత్తం చేస్తుంటే  
 సాక్షిగా నేనక్కడే ఉంటాను.

-“బుజ్జి”

## మీకు తెలియదు

మా అశల్లి  
 ఉరికండా లెక్కించి  
 చప్పట్లు చరుస్తున్నారు.  
 మా కన్నీటితో  
 మీ దాహం తీర్చుకుంటున్నారు.  
 కొండ క్రింద  
 మ్రోడు చెట్ల బీడు లాటి  
 మా జీవితం  
 మీ సుఖానికే అంకితం  
 మీకు తెలియదు  
 మా కళ్ళలో కన్నీటితో పాటు  
 కణ్ణుల మండే నిష్పకణాలు దాక్టోనివున్నాయని  
 మీకు తెలియదు  
 కొండ చుట్టూ మూగిన  
 మంచు తెరలు కొద్దిక్షణాల్లోనే కరుగుతాయని  
 మీకు తెలియదు  
 మా స్వప్నం నిజమవుతుందని

-టి. భానుమూర్తి.

# విష్ణవిద్వాం! రా!

కారాకిశ్శీ

నముల్తూన్న కిరాణకొట్టూ :

బొజ్జ తడిమి చూచుకొని

బ్రేవుమంటూనేవుండు,

అమాయకుల్ని కొల్ల గొట్టి

నింపుకొన్న సీ గల్లాపెట్టి

గునపాల్తో పొడిచి లాక్కుంటూంటే

కిక్కురుమనకుండు,

తెల్లబోపీ

విషం తలతోక్రొవ్విన ఇండస్త్రియలిస్ట్తూ :

ప్రజలరక్తంపీల్చి నింపుకొన్న

లాశ్చీలు చూసుకొని

నవ్వుకుంటూనేవుండు,

ఎర్రబాపుటా

ఎగరేస్తూ కూలాల్తో చుంబిస్తే

కదిలిపోతూన్న నేలపై

కదలకుండా ప్రాణం

వదిలిపెడ్తూనేవుండు.

కల్లిబొల్లి కబుర్ల

జనాన్ని బుజ్జగించే కార్మికనాయకా:

వాక్స్వతంత్రానికై నా నోచుకోని

మూలకూర్చుని మురిసిపోతూవుండు.

చల్లారని ఆర్తితో

విచ్చుకత్తులు యలిపిస్తూన్న వీరుల్ని

సీ సీరస నాదాల్తోనైనా

ప్రోత్సహిస్తూనేవుండు.

శోషలిజం

నినాదాలతో అలసి సొలసిసతర్లీ :

కల్పవల్లీ నీ పాత్రీల మాననివుండు

గెలుస్తుందోలేదో చూస్తువుండు.

ప్రజాస్వామ్యపు

గోతుల్లోంచి గొంతుచించుకోకు!

అకాశ పుష్పం నీ శోషలిజం, అందరిఁ తెలుసు.

ప్రేయసి చొంగను నెమరేస్తు

నిదురిస్తున్న కవివృషభమా!

కత్తిలా కలాన్ని రుణిపించు:

లేకుంటే కలం పాచేసి

నోరుమూసుకొనివుండు.

పుస్తకాల్లో

తలలు బ్రద్దలుకొట్టుకుంటూన్న నా చిట్టికండ్రీ:

నీ భవిష్యత్తు నాస్తిచేసిన వినాయకుల్ని

క్షమించకు, ఓర్పువహించకు.

పొంగుతూన్న రక్తాన్ని చించించి

తెగబలిన రాజకీయ రాబందులతో

వీరపోరాటం సాగిస్తున్నేవుండు.

ఆకలికడుపుతో

అస్థిపంజరంలా మిగిలిన మనిషీ:

గొల్లిపిల్లి సారాత్రాగుతూ

పస్తులుపడుక్కొని

పళ్ళికిలిచకు, రక్తపుకన్నీళ్ళుకార్వకు.

ఆఖరి రక్తపుబొట్టు

నేలరాలేదాకా విప్లవిద్ధాం : రా :

మరోప్రపంచం చూపించే

మాన్యుడు మనముందున్నాడునడూ



# చెలీ! ఇప్పటికి గుడ్ బై

జీనోపాల్ చొక్కలతో  
కాలరెత్తుక తిరగడమే  
అడవాళ్ళని ఏడిపించడమే  
నాగరికతగా  
తలపోసినరోజుల్లో  
దేశంలోని యవ్వనం మొత్తం సాధించాలని  
ప్రేమకి ఏకైకసామ్రాట్టుగా, నాపాలిటిహీరోగా  
మజ్నూని పూజించినరోజుల్లో

చల:

నిన్ను ప్రేమించాను-కామించాను.  
నీతోకలిసి వెన్నెలరాత్రుల్ని కప్పుకున్నట్లు  
గాలితో పందాలేసుకుని ఆడుకున్నట్లు  
పువ్వుల్లోపవ్వళించి  
నింగిన మేఘాల్ని  
పొంగే అలల్ని చూస్తూ  
పూహించాను, కలలుగన్నాను,  
విరహగీతాలాలాపిస్తూ  
మగవాణ్ణియి కూడా బృహన్నలగా బ్రతికాను.

కానీ ఈనాడు—

దేశం మొత్తం పీనుగుపెంటగా  
చూడలేనంత హీనంగా, దీనంగా  
అవాంఛనీయంగా, అసహ్యంగా  
భయంభయంగా బ్రతుకీడుస్తున్న మనుషుల్ని  
చేతికందని పంటచేలనిచూస్తూ  
చేసిన కష్టాలకి ఫలితంగా

# ప్రతి గురువారం

భార్యా భర్తలు ఒక చిన్న ఊళ్లో 'ఆర్కయివ్' అనే వారపత్రిక నడుపుతున్నారు. తమ సాధక బాధకాలు చెబుతోంది రచయిత్రి జేవ్ మెక్లవిన్.

— ఇక చదవండి

డవునింగ్ టవున్ లో మూడు చిన్న బైండింగ్ షాపులు వున్నాయి. ఆ మూడూ జూదశాలలని ఊళ్లో వాళ్ళందరికీ తెలుసు. పోలీసువారికీ తెలుసు. కాని, ఆ జూదపుకొట్టు నిర్వహించే ధనవంతుడికి భయపడి, ఎవరూ కల్పించుకునేందుకు ధయిర్యం చెయ్యలేదు.

హామిల్టన్ అను ఒక సంఘ సంస్కారి చెవిని పడింది - ఆ జూదపు కొట్లలోకి హైస్కూలు పిల్లలు కూడా వెళ్తున్నారని. పురపాలక విషయాలు, ప్రభుత్వ విషయాలు, సమాజ విషయాలు - యిలాటి వాటికోసం తన తీరిక సమయం వినియోగించేవాడు ఆ హామిల్టన్. సానికాధికారులూ, పోలీసులూ ఆ జూదపుకొట్టు మూసే యింపడానికి అశక్తులని తెలుసుకొని పై అధికారుల దగ్గరికి వెళ్ళాడు హామిల్టన్. స్టేట్ సిబ్బంది సాయంతో, వెనుకటి పోలీసు యనస్సెక్టరు ఆధ్వర్యాన దాడి జరిగింది. పోలీసు యనస్సెక్టరు చాలా గుట్టుగా

ప్రవర్తించి, పై వారి మన్ననలకి పాత్రుడయ్యాడు.

బాబ్ ఈ కథని పుట్టుపూర్వోత్తరాలతో అచ్చు వేయగానే, పోలీసు యనస్సెక్టరు మొహం వికసించింది. స్వయంగా వచ్చి, మమ్మల్ని అభినందించి వెళ్ళాడు. ఇన్నాళ్ళూ మమ్మల్ని "రెడ్స్" కింద జమకట్టిన కొందరు ఆ దురభిప్రాయం మార్చుకున్నారు. ఏమయితేనేం, కొందరు మమ్మలి మంచివాళ్ళు అంటూంటే, మరి కొందరు మమ్మల్ని చెడ్డవాళ్ళు అనేవారు. అది మాకు అలవాటై పోయింది.

వ్యక్తిగత విద్వేషాలకి సంబంధించిన వార్తలు పట్టుకొచ్చి, అవి మమ్మల్ని వెయ్యమనేవారు. మా కొలబద్ద ఒక్కటే: సాంఘిక ప్రయోజనంలేని సమస్తం, చిత్తుబుట్టకే అంకితం.

రకరకాల స్వభావాలూ, రకరకాల సమస్యలూ తెలుసుకోవడం మనసుకి ఉత్తేజాన్ని యిస్తుంది. అంతర్ దృష్టితో మనోవైశాల్యం పెరుగుతుంది. మనోవైశాల్యం పెరిగినకొద్దీ ఈ లోకంలో ఏ ఒక్కటీ చీకాకనుపించదు. అప్పుడే మనం నిజంగా జీవిస్తాం. ప్రతిదీ

# మూలతో చందూర్

|                        |         |
|------------------------|---------|
| వవలలు                  |         |
| వైశాఖి                 | 16 - 50 |
| కాంచనమృగం              | 16 - 50 |
| భూమి పుత్రి            | 16 - 00 |
| మధుర స్మృతులు          | 14 - 00 |
| ఓ మనిషి కథ             | 16 - 00 |
| ఏమిటో జీవితాలు         | 12 - 00 |
| మనసులోని మనసు          | 25 - 00 |
| అలోచించు               | 9 - 00  |
| రాగరక్తిమ              | 18 - 00 |
| మేఘాల మేలిముసుగు       | 16 - 00 |
| కలల వెలుగు             | 15 - 00 |
| బ్రతక నేర్చిన జాణ      | 14 - 00 |
| జయలక్ష్మి              | 20 - 00 |
| కృష్ణవేణి              | 20 - 00 |
| ఏది గమ్యం, ఏది మార్గం  | 15 - 00 |
| ఎన్ని మెట్లెక్కినా.... | 18 - 00 |
| షడ్యోగం                | 15 - 00 |
| లావణ్య                 | 14 - 00 |

## ఇవిగాక

|                    |         |
|--------------------|---------|
| వంటలు - పిండివంటలు | 35 - 00 |
| ప్రశ్నలు - జవాబులు | 15 - 00 |
| జాబులు - జవాబులు   | 13 - 00 |
| అల్లికలు - కుటు    | 30 - 00 |
| అందాలు - అలంకారాలు | 15 - 00 |
| మహిళలకు మధురజీవనం  | 7 - 50  |
| దాంపత్య జీవితం     | 12 - 50 |

20/- రూ॥ ప్రైవేట్ పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V. P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అనలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వా లిటీ పబ్లిషర్స్  
రామమందిరం పీఠి - విజయవాడ-2

# చీకట్లో నైతం కళ్లు తెరిచి.

పొలగుండెలలోని కన్నీళ్లు  
వేరుచేసే రాజహాసల కోసం  
అస్థిపంజరాలను కొని  
పరిమళాలు పండిత ముత్తైతీవెల కోసం  
అన్వేషిస్తున్నాను  
పేదల వేదన వర్ణించే వేదాల కోసం  
ఉన్నతశిఖరాలకు దారివేసే పాదాల కోసం  
అన్వేషిస్తున్నాను

పొలగుండెలలోని మధువును  
ముల్లు తాగుతున్న నత్యాన్ని చూశాను  
మాల మాదిగల కన్నీళ్లును  
గాలితుడుస్తున్న దృశ్యాన్ని చూశాను  
కంచెవేసే ఓపికలేక కలుపుతీసే యోచనరాక  
పంటకోసం ఓ కంట కనిపెడుతూ  
నిద్రమాత్రలతో కునుకుతీస్తున్న నాయకుల్ని  
చూశాను

ప్రజాస్వామ్యపు కుంటినడకను చూశాను  
మానవత్వపు కంటితడిని చూశాను,  
ఐనా

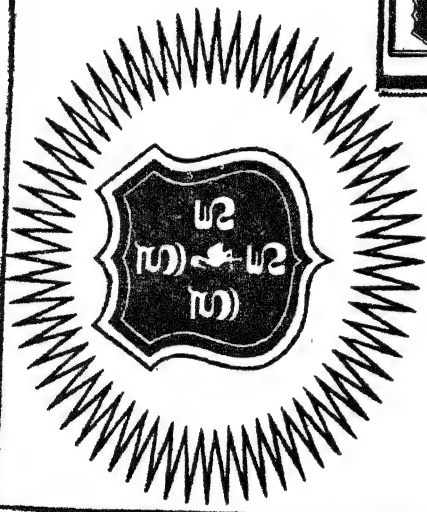
ఇన్ని సింధువులు హిమబిందువులై  
గరికపోచల బ్రతుకులపై కురుస్తాయని  
ఎదురుచూస్తున్నాను  
ఇంకా ఈ చీకట్లోనైతం కలుతెరిచి...

—అమృంగి వేణుగోపాల్.

అతి రుచికరమైనది

# జాగతి

వక్రమౌఢి  
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు



పత్రికకి ఎప్పుడూ ప్రజాబలం వెనకనుండాలి. మేము ప్రచురించే వార్తల్లో నూటికి తొంభయి తొమ్మిది వంతులు సర్వసామాన్యమైనవే! నిత్యకృత్యంలో జరిగేవే! కాని, ఆ సర్వసామాన్య విషయాల మట్టా ప్రజాజీవితం పడుగులెడుతుంటుంది. ఆ సామాన్య విషయాల కేంద్ర స్థానమే ప్రజ. మాకు కావలసింది ఆ ప్రజా, ఆ ప్రజాబలమూ. అది మర్చి పోయి మేము నిరుత్సాహపడితే, మా పత్రికా ధర్మాన్ని సరిగా నిర్వర్తించ లేక పోయామన్న మాటేగా!

14

పత్రిక గురించి మేము కనిన కలలో మా త్రివర్ణ స్వప్నంలో, యకవృంట్ పుస్తకాలు, బిల్లు పుస్తకాలు, జమా ఖర్చుల పట్టిక మొదలైనవి లేవు.

1947 జూన్ లో విశ్రాంతి కోసమని బాన్ దూర ప్రదేశానికి వెళ్ళినప్పుడు. చక్కని నూటులోవున్న పొడుగాటి యువకుడు తిన్నగా అఫీసులోకి వచ్చి, తను ఆడిట్ కోసం వచ్చానన్నాడు. అదేమిటో నాకు అరంగాక పోయినా, తెలియనట్లు కనిపిస్తే బావుండదని - "అలాగో" అన్నాను. తెలివి తక్కువ తనం బయట పడనియ్యవచ్చా?

కాని లాభంలేక పోయింది. చిట్ట చివరికి వొప్పకోక తప్పిందికాదు. ఆడిట్ విషయం నాకేమీ తెలియదనీ, బాన్ వచ్చాక అతన్ని అడగాలనీ, నన్నడిగి ప్రయోజనం లేదనీ అన్నాను.

"మీభర్త గారు ఎబిసి నభ్యుత్థానికి గాను దరఖాస్తు పంపించారు. మీ



రాజాలక్ష్మీ ఫౌండేషన్ వ్యవసాపకులు రమణయ్య రాజాకు 1987 నవం బరు 19వ తేదీతో అరవై వసంతాలు. రాజాలక్ష్మీ అవార్డ్ ప్రధానోత్సవం, షష్ట్యబ్ది వేడుక రాణిసీతమ్మ హాలులో జరిగాయి.

కేమంత సర్క్యులేషన్ ఉన్నట్లుతో చదు. దరఖాస్తు ఎందుకు పంపించారో గానీ!" అన్నాడు ఆ యువకుడు, ఎలక్ ట్రిక్ దీపం నుంచి కప్పుదాకా ఉన్న సాలిగూళ్ళవంక ఒక్కపారి చూస్తూ.

"నిజం వెప్పొద్దూ - ఎబిసి పేరు నేను ఇంతదాకా వినలేదు. అదేదో యడ్వర్ట్ యిజ్ మెంటులు యిచ్చే సంస్థ అనుకుంటాను. యడ్వర్ట్ యిజ్ మెంటులు యిచ్చేందుకయితే, నామాట నమ్మవచ్చు. మా పత్రికకి ఉన్నంత ప్రచారం ఈ చుట్టవట్ల ఏ పత్రికకి లేదు" అన్నాను.

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

కాయినయాడు. అయితే, ఆ పద్ధతులూ అదీ నవ్వుక, ఉద్యోగం విరమించుకు, ఘదాయ్ బిచ్చత్ గార్ అనే ప్రజా హిత సంస్థను ప్రారంభించాడు. దళ సూత్రావళికి లోబడ్డవారే యిందులో సభ్యత్వానికి అర్హులు. ఇతరులకు కష్టం కలిగించకుండా వుండటం, దుష్ప్రవారం చేయకుండా వుండటం, సాత్వికమార్గం, స్వాధికార నిరోధం, మురాతత్వానికి దూరంగా వుండటం, అనాచార నిర్మూలన, నిరాడంబర జీవనం, నిజాయితీతో జీవయాత్ర, సేవాసురక్తి, సంఘవిధేయత.... చెప్పకునేందుకు సామాన్యంగా వున్న ప్సటికీ, అవరణలో అవి పర్యతారో హణవంటివి...ప్రశ్నిమోత్తరరాష్ట్రంలో బాద్షాఖాన్ మకుటం లేని మహారాజా - నరసింహ గాంధీగా పక్తూన్ ప్రజల హృదయాధినేత.... ఈ ఉపఖండ విభజన జరుగుతుందని ఆయన కలలో కూడా అనుకోలేదు - గాంధీగారు అనుకోలేదు తన మాట ఖాతరు చేయరని! కాని చరిత్ర మరోవిధంగా నడిచింది.... అఫ్ఘన్ నేలలో నిదురిస్తున్న భారతరత్న ఖాన్ అబుల్ గఫార్ ఖాన్, మన స్వాతంత్ర్యోద్యమ మహాయ కులలో మేరునగధీరుడు.

అహంవల్ల ఏర్పడే అంధకారం.  
అనలు చీకటికంటే కడుదటమైనది.

—ಗೌರವ

ఆ యువకుడు తలవంకించి, కళ్ళు తిప్పి, ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాడు.

అతను తిన్నగా న్యాయార్కునుంచి వచ్చాడట. ఈ పనికోసమనే, యంత ఎండాకాలంలో, అంత దూరం నుంచి వచ్చాడట. “మళ్ళీ మరొకసారి రావడం ఎక్కడ ఉండునుంది?” - అన్నాడు. ఎదిరి వారు ఏ పత్రక ఎన్ని కాపీలు అమ్ముతుందో, నిజమైన లెఖ్యలు చూసి, సర్టిఫికేటు యిస్తారు. ఆ సర్టిఫికేటు పత్రక పాలిట శ్రీరామరక్ష.

“మీ సర్క్యులేషన్ కార్డులు చూడ నివ్వండి” అన్నాడతను.

చందాదారుల కార్డులు నాలుగైదు అతని వేతికిచ్చి - మా భార్య భర్తల మిద్దరం రాత్రింబవళ్ళూ కష్టపడుతూ, ఈపత్రికని నిలబెడుతున్నాం - అన్నాను. కష్టం ఎక్కువై, ఆరోగ్యం చెడటంవల్ల, విశ్రాంతి తీసుకునేందుకు బాప్ వెళ్లాడని కూడా చెప్పాను.

చందాదారుల కార్డులవంక చూసి, అతను విచారంగా మూలిగాడు. సంపాద కీయం తొందరగా పూర్తి చేయాలనే ఆందోళనలో నేను వున్నాను.

“ఇటు చూడండి” అన్నాడు ఆ అడిటర్.

కార్డులవంక చూశాను. కార్డుకి ఎడమ తలకట్టు వైపున పేరూ, యడనూ, తేదీ ఉన్నాయి. తేదీ అంటే ఏనాటితో చందా అయిపోతుందో ఆ తేదీ. అందు లో పొరపాటు ఏమీనాకు కనపడలేదు.

“కార్డుమీద ఆ పెన్సల్ మార్కు లేమిటి?” అన్నాడు.

నేషనల్ సిటిజన్

టిటికె శాస్త్రి

కరుణామూర్తి మదల్ థెరిసా, ‘గోల్డెన్ గేట్’ ప్రిక్లమ్ సేడ్, జస్టిస్ భగవతి, సోషల్ వర్కర్ సునీల్ దత్, పానింగ్ కమిషన్ మన్మోహన్ సింగ్, ‘తేమన్’ గోవింద్ నిక్టోని మున్నగు వారితో మాటి వి కె శాస్త్రి - మహాను తెలుగు అకాడమీ, భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీల ప్రధాన కన్వీనరు - నేషనల్ సిటిజన్స్ అవార్డు అందుకుంటున్నారంటే, మా కెంత సంతోషంగా ఉందో చెప్పలేము. ఇరవైయొక్క మంది ఈ అవార్డు అందుకుంటున్నారు. పైన పేర్కొన్న అరున్నొక్కరూ గాక మిగతా పద్నాలుగురు: దివంగతులైన స్మితాపాటిల్, అర్పితాజిన్స్ నలీమ్ అలీ; ఆ తర్వాత, పానింగ్ కమిషన్ మెంబరు ఆవిద్ హొస్సేన్; పార్లమెంటేరియన్ నారాయణ్ చంద్ పరాశర్; ఛెస్ భాంక్ యన్ అనంద్; పోర్ అధారితీ చైర్మన్ యన్ కె సింగ్; భారత్ హెవీ ఎలన్ ట్రికల్స్; పోలీసు కమిషనర్ వేద్ మార్వా; అభయ్ ఓస్వాల్; హోమి యోవత్ దివాన్ హరిష్ చంద్; జర్నలిస్ట్ భట్టాచార్య; మాలిక్కులర్ బయాల జిన్స్ భారవ; ఫిజిక్స్ ప్రొఫెసరు యస్వి జైన్; సంగీత దర్శకుడు భూపేన్ హజారికా.... న్యూఢిల్లీలోని నేషనల్ సిటిజన్స్ కమిటీకి అధ్యక్షులు ఆదిష్ అగ్రవాలా.



“సాయుధ ప్రచారం” అనేది విమోచనోద్యమ పోరాట తంత్రంలో ఒక ప్రత్యేక విభాగంగా బ్రెజీలియన్ అమరవీరుడు కార్లాస్ మార్షెల్లా పేర్కొన్నారు.

విప్లవ ప్రజానీకం, వారికి అగ్రగణ్యమైన విప్లవకారుల సాయుధచర్యలను, వాటిలక్ష్యాలను, ప్రత్యేకించి ఆయాసందర్భాలలో వాటిని గైకొనడానికిగల కారణాలను, ప్రజల త్యాగనిరతిని, దైర్యస్థిర్యాన్ని, ప్రజాతశక్తువుల దుశ్చర్యలను విశదం చేయడమే సాయుధప్రచారిం ఉద్దేశం.

మామూలుగా దొంగలు, దోపిడీగాళ్లు, నేరస్తులుచేసే చర్యలనుపైతం విప్లవ కారుల చర్యలుగా పాలకవర్గం ప్రచారంచేసే అవకాశం ఉన్నది. అదీగాక విప్లవ ప్రతిఘాతశక్తులు దుశ్చర్యలు జరిపి వాటిని విప్లవకారుల చర్యలుగా అపాదించే ప్రమాదం ఉన్నది. ఈవిధంగా రెండుమార్గాలలో విప్లవకారులను ప్రజలదృష్టిలో న్యూనత పరిచి ఏహ్యభావం కల్పించడానికి యత్నాలు జరగవచ్చు. విప్లవానికి మిత్రులైనవారు ప్రత్యేకించి ప్రచారనైపుణ్యం, రచనాసామర్థ్యం కలవారు తమ రచనలద్వారా అట్టి యత్నాలను ఎదుర్కొనవచ్చు.

అందుచేత సాయుధచర్యల్లో ప్రతిఒక్కదాని విషయంలోను ప్రచారం అవసరం. విప్లవకారుల చర్య అయితే ఆ విషయం ప్రకటించాలి. వారికి సంబంధం లేకపోతే ఆ విషయంకూడా వివరించాలి. పాలకవర్గం ప్రజలపైన, విప్లవకారులపైనజరిపే అత్యాచారాలను వర్ణించాలి దీనినే సాయుధప్రచారమని మార్షెల్లా సూత్రీకరించారు.

సాయుధప్రచారాన్ని రెండుతరహాలుగా విభజించవచ్చు. రాజకీయదృక్పథంతో కరవత్రాలు, వత్రికావ్యాసాలరూపంలోసాగే ప్రచారం ఒక తరహాకుచెందినదైతే, ఆ విషయాలనే సృజనాత్మక శిల్పంతో ప్రజలగుండెలపై హత్తుకొనేటట్టుగా వివిధసాహితీ రూపాలలో చిత్రించడం రెండవతరహాకుచెందినది. రచనాశిల్పంతో కూడిన సాయుధ ప్రచారమే సాయుధకవిత్వమని చెప్పవచ్చు.

సాయుధకవిత్వంగా పరిగణించతగిన రచనలు ఇంకా శైశవదశలోనే ఉన్నాయి. ఇప్పుడిప్పుడే అట్టి ప్రయత్నం జరుగుతున్నది. సాయుధకవిత్వానికి “తిరుగుబాటు” ఒక విధంగా నాందిపంటిది. పోరాడవలసినదన్నఉద్బోధ దానిలో ప్రధానమైనది. సాయుధ పోరాటం జరుగుతుందన్నదశ ప్రభావం ఆ రచనలో అంతగా కానరాదు. ఇటీవల వెలువడిన “మార్చ్” సంకలనం మరికొంత ముందంజవేసింది.

ప్రజలు సాయుధులై పోరాటం జరిపేదశలో హింస, జననష్టం అనివార్యమౌతాయి. విధ్వంసక చర్యలు తప్పనిసరి అవుతాయి. అందుచేత వాటిని సమర్థిస్తూ సూటిగా సాహితీ రూపాలలో చిత్రించడం ఆవసరం. ప్రజల త్యాగాలను, ఆత్మదలిదానాలను మహోజ్వలంగా కీర్తించాలి. ప్రజాకంటకులైన పాలకవర్గ బలగపు రాక్షసకృత్యాల నగ్నస్వరూపం చాటిచెప్పాలి. పోరాటపదానశన్న ప్రజలకు వెన్నుచుచి ఉత్తేజంకలిగించేరీతిలో ప్రబోధాత్మక పాత్రను సాయుధ ప్రచార సాహిత్యం నిర్వహించాలి.

విష్ణవపోరాటాలనుజరిపే ఉద్యమ శక్తుల మాదిరిగానే విష్ణవ సాహిత్యోద్యమం కూడా వీలైనంత మేరకు అజ్ఞాతపంథాను అనుసరించడం చాలాముఖ్యం. విష్ణవ సాహిత్యోద్యమసంస్థ, దాని ప్రచారసాధనాలను అజ్ఞాతంగానే ఉంచుకొని కాపాడుకోవాలి.

-శివకుమార్.

మినీ విమర్శ :

## అంశయ్య

ప్రయోగం ఒక పిచ్చి. ఏ పిచ్చి అయినా అభ్యుదయ వ్యతిరేకం, ఏదీ అందరికీ అర్థంకాని మాట నిజం. కానీ వీలయినంత ఎక్కువ మందికి అర్థమయేటట్లు రాయటానికి ప్రయత్నించటం అభ్యుదయ రచయిత విధి. చాడీతుల, పీడితులపక్షేన శాస్త్రీయంగా నిలబడ్డ రచయితకి ప్రయోగ చాపల్యం ఉరితాడు, చైతన్యం స్రవంతి. మనస్తత్వశాస్త్రాన్ని సాహిత్యంతో సమన్వయింప చూసిన వికార మేధావుల కృత్రిమ కల్పన. అంశయ్య ఆ కృత్రిమ వికార అనభ్యుదయ ప్రయోగానికి శిశువు. ఈ నవలలోని ప్రధాన అభ్యుదయ వాతావరణం 18 గంటలలో అందులోను చైతన్య స్రవంతిలో యిమడటం అసాధ్యం. తాను చెప్పదలుచుకున్న ప్రధాన భావాన్ని జాగ్రత్తగా నిర్మించుకుని దాన్ని 18 గంటలలో జరిగిందని వర్ణించటం చైతన్య స్రవంతి శిల్ప విరుద్ధం. అభ్యుదయ రచయితలు తప్పనిసరిగ బూర్జువా ప్రయోగాల సుడిగుండంనుంచి బయటపడితీరాలి. అంశయ్య చైతన్య స్రవంతి ప్రయోగమూ కాదు. శాస్త్రీయమైన అభ్యుదయ దృక్పథము ప్రతిపాదించేదీ కాదు. నవీన్ సాధారణంగా నిరాడంబరంగా మరొక నవల వ్రాస్తే... స్వాగతం.

—త్రిపురనేని మధుసూదనరావు.

# దిగంబరకవుల పరస్పర విమర్శలు

## నిజాయితీ మంచి చెడ్డలు

దిగంబరకవులు చీలిపోయారు. జ్వాలాముఖి నాయకత్వాన ఐదుగురు మహాస్వప్నపై ఛార్జిషీటు అని విమర్శపెట్టారు. మహాస్వప్న సమాధానం ఇచ్చారు. ఐదుగురిలోకూడా టైరవయ్య స్థానమేమిటో అర్థంకాకుండా వుంది.

ఐదుగురి ఛార్జిషీట్, మహాస్వప్న సమాధానమూ ఆశక్తిదాయకంగా ఆలోచనాప్రేరకంగా వున్నాయే తెలుగు కవిత్వభారణులనూ సాహిత్య సంబంధంగా వుంటున్న రాజకీయ నూతన భారణులనూ అనుసరిస్తున్న వారందరూ తప్పక చదవాల్సిన వ్యాసాలివి.

జ్వాలాముఖి వగైరాలు Committed ideological trendలో వున్నారు మహాస్వప్న వున్నది Uncommitted intellectual trend

ఇలా రెండు భారణులుగా విడిపోవటం ఆ రెండు భారణుల సిద్ధాంత రాజకీయ సాహిత్య చర్యగానే వాగ్వివాదం సాగటమూ వారికీ అందరికీ ఉపయోగ కరమైనదిగా వుంటుంది.

కాని యీ చర్యలో ఆ విధిం కన్పిస్తున్నా పూర్తి ఆరోగ్యకరమైన అలాటి చర్యగానేగాక, వారివారి ప్రస్తుత పాజిషన్స్ని వివరించుకొనటమూ ఎదటి వక్షపు భావాలను విమర్శించటమూగానే గాక, యితరమైన తప్పు పద్ధతులు ముఖ్యంగా జ్వాలాముఖి వగైరాల్లో వచ్చినయే.

అరలు దిగంబరకవులం మేమే. మహాస్వప్న వదిలేశాడు. జారిపోయాడు పైగా దిగజారిపోయాడు అనే విషయంగానే ఎక్కువ తీసుకొచ్చారు. ఐదుగురు సంఖ్య బలం మెజారిటీ గావటంవల్ల అలానే అనిపించే అవకాశమూ వున్నది.

మరి యిది నిజమా!

దిగంబర కవిత్వం అవిచ్ఛిన్నమింది ఒక సిద్ధాంతానికో ఆశీయ జాలానికో కట్టుబడిందికాదు. పైగా అన్ని యితరమిదికీ ధ్వజమెత్తినది కనుకనే దిగంబరం అన్నారు.

అన్ని రాజకీయాలనూ సిద్ధాంతాలనూ మతాలనూ వదలించి మానవుణ్ణి దిగంబరంగా నిలబెట్టడమే దిగంబర కవిత స్రవ్యకత.

అలాంటి దిగంబర కవుల్లో నలుగురు నేడు స్పష్టంగా సామ్యవాద విప్లవ కవులయ్యారు. విప్లవ రచయితల సంఘ సంచాలకులయ్యారు. మార్క్సియన్ సామ్యవాదమే చేయంగా ప్రకటించుకుని మావోయిజమే నేటి మార్క్సిజంగా విశ్వసిస్తున్నారు. ఆ రకంగా ఒక యజమా ఒక విశ్వాసమూ ఒక లక్ష్యమూ ఏర్పరచుకొన్న వారయ్యారు.

ఇది చాలా చెప్పుకోదగ్గమార్పు. మామూలు Quantitative మార్పుకాదు, Qualitative (గుణాత్మక) మార్పు. ఈ మార్పుకు చాలా ప్రాధాన్యతవుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే దిగంబర కవులల్లా సాయుధ విప్లవ కవులుగా రూపాంతరం పొందారు. ఈ మార్పుయొక్క గుణాత్మకతనూ నిర్మోహమాటంగా ఖచ్చితంగా అర్థం చేసికొన్నపుడే ఏవరైనా యీ చర్చలో సరిగా పాల్గొనగలుగుతారు. పైగా ఈ విషయాన్ని మార్పును జ్వాలాముఖి వగైరాలు ఆత్మపరిశీలనతో అవగాహనచేసుకొని అంగీకరించి తీరాల్సి వుంటుంది.

అందుక్కావాల్సిన ఆత్మవిమర్శా దృష్టి, ధైర్యం, వినయం జ్వాలాముఖి వగైరాలకు లోపించటంవల్లనే యీ చర్చ, సంవాదం జరగాల్సినట్లు తేటతెల్లంగా విస్పష్టమైన సిద్ధాంత ఆదర్శాల చర్చగా జరక్క అనవునరమైన అభ్యంతరకరమైన గంద్రగోళ పరచే పద్ధతికి తావిచ్చింది.

Uncommitted, intellectual జగుప్సాకరమైన rebellious కవిత్వం దిగంబర కవిత్వం. ఇవాళికి మహాస్వప్న అలానే వున్నాడనేది వివాదానికాస్కారం లేకనే అంగీకరించాల్సిన విషయం.

జ్వాలాముఖి వగైరాలు యివాళ revolutionary ideology and politice కు Commit అయిన కవులు.

ఈ మార్పువల్ల జ్వాలాముఖి వగైరాలు దిగంబర నామం వదలి విరసంలో పూర్తిగా సంలీనం గావటం formal గాకూడా జరగాల్సినసంగతి. [జ్వాలాముఖివగైరాల నలుగురు కవులు వి.ర.సం.లో తమ విప్లవ కమిటీమెంబర్స్ నే చేరారుగాని దిగంబర కవులుగా చేరలేదు. అయితే విశ్వనాథశాస్త్రి, రమణారెడ్డివంటి పేర్లకు ఉన్న ప్రయోజనం ఎలాంటిదో యిపుడిక నగ్నముని, నిఖిలేశ్వర్ వంటి పేర్ల ప్రయోజనం కూడా అలాంటిదే. దిగంబర కవులూ తిరుగబడు కవులూ వి.ర.సం.లో చేరినవారు

యికి నుంచి విప్లవ రచయితలుగా మాత్రమే గుర్తింపబడుతారు. సం॥] అలా జరక్కి-  
వీరసంఘోకూడా దిగంబర గ్రూపును నిలుపుకొనటం, పైగా దిగంబరకవులం తామేగాని  
మహాస్వప్న కాదనటం రెండు వైపులకు హానిచేయటం అవుతుంది. ఒకప్రక్క విరసం  
యొక్క ఏకీకృత సర్వతోముఖాభివృద్ధికి, రెండవ ప్రక్క మహాస్వప్నను పీటిమన్ను  
చేసి దుర్బలజ్ఞి చేయటానికి చోహదకరం అవుతుంది. ఇది అన్యాయం పైగా నీతి  
బాహ్యముకూడా.

ఇలాటి ఆత్మవిమర్శా రహిత ధోరణివల్ల జ్ఞానాముఖి వగైరాలు మొదటినించి  
నేటివరకూ వారి ఆలోచనా ధోరణి, రచనలు అన్నీ విప్లవ రచనలే సరైన మార్కిస్టు  
రచనలే అనే వాదానికి అహంకారానికి దారితీసి, వారి గత రచనల ధోరణుల లోపాలను  
గురించి, దిగంబర ఉద్యమాన్ని గురించి కరెక్టు మార్కిస్టులు తెలినిష్ట అంచనాకు  
రాలేకపోతారు. అలా అన్ని విమర్శతో నిర్ణయానికి రాలేకపోవటం విరసం అభివృద్ధికి,  
వారి సిద్ధాంత పురోగమనానికి నష్టం చేసుకొనటం అవుతుంది. పైగా మహాస్వప్న  
లాంటివారిని సరైన తర్కంతో మార్కిస్టు హేతువాదంతో విమర్శించి వేరేదారి  
వుంటున్న చాలా మంది intellectual young writers ని. మార్కిస్టు విప్లవ  
పథానకు మళ్ళించలేకపోతారు.

అలాటి ఆత్మవిమర్శా రహిత, సవిసయ సిద్ధాంత అవగాహనా లోపంవల్లనే  
మహాస్వప్నను ఓడించటం. దిగంబర గ్రూపు నిలుపుకొనటం అనేవే లక్ష్యంగా తయారయి  
అవకాశవాదానికి దారితీయటం జరుగుతున్నది భైరవయ్య వివాహం మొదలైనవి.  
నగ్నముని తిరుపతి దర్శనం యీ సందర్భంగా చిన్న విషయాలుగా అనుకొనటం రాజీ  
పడటం జ్ఞానాముఖి వగైరాలు ముందుబడుతున్న ఉద్యమాలకెంతో హానికరం.

తాము ఒకనాడు uncommitted అని భాషాలు వాయించుకొన్నవాళ్ళమే అని  
గుర్తించగలిగ్నాడే తమ Paint of view లోకి తామెలా మారిందీ గుర్తించగలిగితేనే  
నేడు మహాస్వప్నలాంటివారి నిజాయితీని sympathetic గా అర్థంచేసుకొని నచ్చచెప్ప  
ప్రయత్నిస్తారు. ఇందుకోసం జ్ఞానాముఖులు చాలా మారాల్సివుంది.

ఒక సిద్ధాంతానికి కట్టుబడినవాళ్ళలో వుండే బలం వేరు. ఏ యిజానికి కట్టుబడని  
వారిలో వుండే బలం వేరు. ఈ రెండు బలాలు యీ ఉభయుల వ్యాసాల్లోనూ స్వష్టంగా  
కన్పిస్తుంది.

“మీకో యిజం వుంది. మీదేజయం పురోగమించండి. చరిత్ర నిండా మీలాటి  
వాళ్ళ విజయాలే కన్పిస్తాయి” అని మహాస్వప్న అన్నదాన్నో విజమేవుంది. చరిత్రలో

గెల్చినవాళ్ళు అందరూ గొప్పవాళ్ళు మంచివాళ్ళు అనేదానికిలేదు. మావై పే సత్యం వుందని మొండిగా నమ్మి తెగించి నడిచినవారికి జయం వచ్చింది అనేది అందులో హాసం ఆ బలం వారికుంది.

కాని రెండవ ప్రక్కన దిగంబరకవులందరూ ఏకగ్రీవంగా యిత ప్రభావం కలుగజేయటానికి ముఖ్యకారణం ఏ యితానికి కట్టుబడని వారి నిష్పాక్షిక విశ్వంఖలతే. ఇదే కట్టుబడనివారి బలం.

అందువల్ల కట్టుబడనివారి బలాన్ని గురికుండే శక్తిని తక్కువ అంచనా వేయలేదు.

ఇప్పుడు మహాస్వప్న సమాధానంలో మార్క్సిజం వందన్నర సం॥ల నాటిదని పుచ్చిపోయిందని తీసి పారేస్తూ రాశారు. ఇది మహాస్వప్న పునర్నిమరించుకొనాల్సిన విషయం. స్వవచన వ్యాఘాతం. వారి రెండవ (దిగంబర కవిత) సంచిక ఉపోద్ఘాతంలో 'దారిద్రం, అర్థిక అసమానత భూమిద వున్నంతకాలం మార్క్సిజానికి ఎదురులేద'ని ఘంటా పథంగా వ్రాసి చెప్పారు. ఆ ఉపోద్ఘాతంతో ఆ రెండవ సంచికతో మహాస్వప్న పూర్తిగా తాదాత్మ్యతలోనే వున్నట్లు ఆయనే అంగీకరించారు. అలా అయినప్పుడు యీ పైమాటలు ఆయనవికూడా కావాలి. మరి యీ నాడు మారి నట్లా; జ్వాలాముఖిమీద కోసంతో మార్కునే కాదనే స్థితికి పోవటం తనమాటలనే తాను కించపరచటం శోచనీయమూ తన్ను తా నీవపరచుకొనటమున్నూ. జడ్డు కృష్ణ మూర్తి 40 ఏళ్ళనాడు చెప్పిదే యివాళ చెబుతూవు. అందువల్ల అవి 40 ఏళ్ళనాటి మాటలుగా వనికి రానివికావు. మార్కు 100 సం॥లనాడు చెప్పటం disqualification కాదు. ఏనాడు పుట్టి ఏ శతాబ్దంలో చెప్పిన వాడయినా కావాల్సింది ఏమి చెప్పాడు ఎలావర్తిస్తుంది ఎలా విజమవుతున్నది అనేది. అందరిలాగా Fashionable గా మాట వదిలేలేయటం తను సమాధానం చెప్పదలచుకొన్నవారి వలలో పడటమే అవుతుంది. తన్ను తా మరచిపోయే ఆవేశం నష్టం.

అన్వేషణ, చింతన అనుశీలనలను దూరం చేయని Commitments వుండొచ్చు అనేది మహాస్వప్న ఆలోచించవలసిన విషయం. అన్వేషణ, స్పందన, చింతనలకు Commitment లేకపోవటం మార్గం మాత్రంకాని సిద్ధాంతానికి కట్టుబడక పోవటమే లక్ష్యంకాదు. uncommitted గా వుండాలనేది తాపత్రయంగా తయారయితే అన్వేషణ ముగిసి, అనుశీలన అంతరించుతుంది.

Not to Commit అనేదే వ్యసవమై ఆవ్యసనాన్ని కాపాడుకొనటమే Vested interestగా తయారయి నిజమైన విప్లవజీతను, objectivityని సరైన అన్వేషణను లేకుండా చేసుకోవటమే అవుతుంది.

అసమానమైన అన్యాయ సామాజిక పరిస్థితుల్లో మౌలిక మార్పును total change ని కొనిరావయత్నంలో తమ్ముతా అత్యార్పణ చేసుకొని పోరాడే వ్యక్తుల్లో శక్తుల్లో ఏ నిజంవుందో ఏ యజంవారినలా చేస్తున్నదో గమనించగలిగి ఆ శక్తులను మనసారా అభినందించి ఆశీర్వాదించటంకూడా కట్టుబడిపోవటం అనుకొంటూ అలాటి కట్టుబడికూడా అపవిత్రమే అనుకుంటే ఆ uncommittal వద్దతికి అర్థమేలేదు అదొక regid notion తప్ప. నిజమైన కట్టుబడనిస్థితి సరైన విప్లవ కార్యాచరణకు దారి తీసేది అవుతుంది. మహాస్వప్న కట్టుబడని తత్వం Fashion కాకూడదు.

—అట్లూరి రంగారావు.

## జాగ్రత్త!

గద్దెయెక్కి పువన్యసిస్తున్నారే—  
వాళ్ళే నీ గుండెకు గాయంచేసి  
నీవిచ్చిన ఓటు కాగితంతోనే 'స్తా' చేసి  
దాని చివర్న హిపారిస్ పూసి  
నీ గుండెలోదించి  
రక్తాన్నంతటినీ పీల్చేస్తారు.  
అది నీ రక్తంలోని,  
ఫ్రైబ్రినోజిన్ ను దంపేసి  
నీ రక్తం చివరిబొట్టుకూడ  
కారిపోయేలా చేస్తుంది  
జాగ్రత్త!

# ము మూ ర్న

ఆదివారం, ఉదయం ఆరు గంటలు

నిన్న చచ్చి ఇవాళ పుట్టాను. పునర్జన్మఅంటే ఇదేకాబోలు. సచ్చేకలలే స్వర్గ నరకాలు కాబోలు. నిద్రలో ఈ 'నేను' ఎక్కడికి వెళ్ళింది? వావంటే చీర్షనిద్రా...

నిన్ననే ఉద్యోగానికి రిజైను చేశాను.

'నీతి న్యాయం అనేవాడికి నీకుద్యోగం ఎందుకు? అలా ఏడవబట్టే అయిదేళ్ళ బట్టి నీ సీటు మారలేదు' అన్నాడు ఇంజనీరు.

వాడు రికమెండ్ చేసిన బిల్లు పాస్ చెయ్యలేదు.

రాజీనామా కాగితం వాడి ముఖాన విసిరి బయటకు వచ్చాను.

నాకు ఇంకేం గుండాలులేవు. పడిపోతున్న యీ మేడమీన గదితప్ప! ఇంటి మునిలిది పాలమనిషిమీదకాబోలు కేకలేస్తోంది. అదిచేసి నీళ్ళకు ఇదిచ్చేడబ్బుకు చెల్లు.

'RAJA RAO SICK START IMMEDIATELY'

ఔలిగ్రాం వచ్చి ఆరగంటయింది.

ఈ పాటికి వాడు చచ్చి ఉండవచ్చు.

ఇప్పటికీ ముప్పదిఐదు సంవత్సరాలు నిండాాయి. బ్రతుకు మీద రోతతో రోజూ బ్రతికేస్తున్నాను. రాజారావు చచ్చిపోతే అదృష్టవంతుడు. గోడమీద సాలెగూడు. దాంట్లో ఈగ గిలగిలా కొట్టుకుంటున్నాది. దానికి విముక్తి ఎప్పుడో?...

పీడిలోకి బయలుదేరాను. ఇంటిదానికి ఎవరు చెప్పారో? అప్పుడే "ఇ వాళ సాయంత్రం అద్దె ఇచ్చాయి నాయనా"అంది. దానికి యెనభై ఏళ్ళు. ఎవరూలేరు. ఈ డబ్బంతా ఏంచేస్తుందో. జన్మలో సుఖపడి ఉండదని.

పీడిలో వంటరిగా నడుస్తున్నాను. ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నప్పుడు చాలామందికి నా ఆవనరం ఉండేది. ఇవాళ అదీలేదు. నాకింకెవరితోను సంబంధంలేదు. ఇంటి దానితో తప్ప.



పేవ్ మెంట్ మీద ముష్టిది పిల్లలను పడుకోబెట్టింది. వాళ్ళు అప్పుడే యిరుద  
లోంచి వచ్చిన పందిపిల్లల్లా ఉలున్నారు. దానికి జాతెట్టులేదు. ఏవో గుడ్డపీలికలు ఉన్నట్టు  
న్నాయి. అవీ దాని ఒంటిరంగుతో కలిసిపోయాయి. దానికి ఒక కాలుమీద పై చర్మం  
లేదు. ఎర్రగావున్న ఆ కాలుమీద ఈగలు వాల్చున్నాయి. దానికి ఓచెయ్యలేదు. రెండో  
కాలునిండా కురుపులే! అదివస్తే ఎవరూ వివారించరేమో. అదివస్తే నే బ్రతుకుతుంది.  
బ్రతుకంటే ఇంకా ఎందుకో అంత ఆశ దానికి! దాన్ని చూస్తే వారం జులక్రింద తిన్న  
తిండికూడా వాంతి అవుతుందని చెప్పడానికి సందేహించక్కర్లేదు.

కోమల విలాస్ లో మెన్ రోకిపోయి ఒకమూల బెంచీమీద కూర్చున్నాను. నల్లగా  
మాసిన గోడలు, సర్వర్ బాగా వేడిగావున్న టీ తెచ్చి బిల్లమీద పెట్టాడు. టీగ్లాసు ఒక  
ప్రక్క పట్టుకున్నాను. రెండవ ప్రక్కనుంచి చూస్తే నావేళ్ళ కనబడుతున్నాయి! ముందు  
గదిలో చూశాను. కాలేజీ అమ్మాయిలు కాబోలు నలుగురు టిఫిన్ చేస్తున్నారు.  
అందులో యిద్దరు బిల్లులు ఎందుకు కట్టుకున్నారో తెలీదు! రోడ్డుమీద ముష్టిది లేకకట్టు  
కోలేదు. పీళ్ళకు వుండి ఏం ఖర్చు? స్లిప్ లెస్ జాతెట్టు అమ్మాయి చెయ్యెత్తి ఏవో చూపి  
స్తున్నది తక్కినవాళ్ళకు. వాంతివచ్చినంతవస్తేంది. ఎర్ర చీర అమ్మాయి ఏదో ఆలో  
చిస్తున్నది. చేతిలో ఉత్తరం ఉంది. బహుశా స్నేహితుడు ఎవరో రాసివుండవచ్చు.  
ఇంటిదగ్గరనుంచి వచ్చిందేమో, వాళ్ళింట్లో ఎవరికేనా జబ్బుగా ఉందేమో, వాళ్ళనాయి  
నమ్మా. తాతో ఎవరై నా చచ్చిపోయారేమో? నాలుగో అమ్మాయి నల్ల చీర, నల్లజాకెట్టు  
కట్టుకొనిఉంది. చేతిలో 'The woman of Rome' మొరోవియాది కాబోలు ఉంది.  
సెంటు బాగా రాసింది. బహుశా మెన్సెస్ అయిందేమో? వాళ్ళ ఏ ఒక్కరిలోనూ  
ఆనందం వున్నట్టు కనిపించదు! వయస్సులు మహావుంటే 22కి మించవు. మరో  
ఏడాది రెండేళ్ళలో పెళ్ళిచేసుకొని పిల్లల్ని కంటారు. వాళ్ళకు కొద్దిదూరంలో ముగ్గురు  
కాలేజీ అబ్బాయిలు కాబోలు కూర్చున్నారు. ఈగపడ్డ కాఫీ యిచ్చాడని సర్వర్ మీద  
కేకలు వేస్తున్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు. అబద్ధం... వాడే ఈగనుపట్టి చంపి కాఫీలో వేశాడు.  
బహుశా ఈ అమ్మాయిలు వాళ్ళ ప్రక్క చూడాలని కాబోలు. ముక్కోణం బూటులో  
ఆతని పాదాలు నలిగిపోతున్నాయి. ఇరుకు పాంటులో కాళ్ళ ఇరుక్కున్నాయి. ఒంటిని  
చొక్కా సున్నం వేసినట్టు అంటుకొనిఉంది. ఆతని జన్మంతా తలలో ఉంగరాలు తిప్ప  
డంతో సరిపోతుంది కాబోలు. వాళ్ళ చేతుల్లో ఏవో పుస్తకాలు ఉన్నాయి. 'ఇవాళ లెక్క  
రర్ ఎపాలజీ యివ్వకపోతే స్ట్రైక్ తప్పదు' అంటున్నాడు టీషర్ వాలా. 'ఆఫీసు  
రికార్డులు తగలపెట్టాలి' అన్నాడు ఉంగరాయ. వాళ్ళను వాళ్ళ తగలేసుకోకూడదా;  
వాళ్ళలో ఎందుకింత అశాంతి?—

టీ రాగడం అయింది ఏదీలోకి వచ్చాను కొద్దిగా మబ్బువట్టింది. ఆదివారం రావడంచేత దుకాణాలు ఏపీలేవు. జోడుతెగింది. తోడు ఎవరూలేరు. రాజమ్మపోయి ఎనిమిదేళ్ళయింది. అవృష్టవంతురాలు. చొక్కాపిన్నుతీసి జోడుకుట్టాను. చిన్న నందులోకి మళ్ళాను. అందులోంచి మరోసందు, ఎన్నో మలుపులు—

మేడమీద కిటికీలోంచి చూస్తున్న అమ్మాయి బావుంది :

రైబ్రీకి వెళ్ళాను. గడ్డపాయి న లావాటి జాతకాల పుస్తకంలో లీనంఅయి పోయాడు. నిన్నటి దాద, ఇవాళ సంగతీ అక్కర్లేదు. రేపటి మీద ఆకతో బతి కేస్తాడు. వాంఛె కాలంలోంచి ఏదో రాసేస్తున్నాడు నిరుద్యోగి రాదోలు ?

పేపరు తీశాను 'గుంటూరులో కారు ప్రమాదం, భార్యా పిల్లలను పోషించలేక మురుగన్ అనే అతను విషంపెట్టి చంపాడు మద్రాసులో, హైద్రాబాదులో పోలీసు ఫైరింగ్ ఇరవై మంది విద్యార్థుల మృతి.'

విసురుగా పేపర్ పడేశాను.

ఏదో పుస్తకంతీశాను. ఎవరో ఈవిడ? నలభై కిపైగా నవలలలు రాసింది: నాలుగయిదు సినిమాలకు మాటలు రాసింది. పేజీలు తిరిగేస్తున్నాను.

వైర్లెస్ టీగెలమీద పిట్టలను చూస్తూ నిలబడింది రాధ. అప్పుడే పోస్టికోలో కారాగింది. శేఖర్ 'రాధా' అంటూ మేడమీదకు వచ్చాడు 'ఈ ముఖదుల్ జాకట్టు. పెర్లన్-సారీమీద రంధలా ఉన్నావ్' అన్నాడు శేఖర్. రాధ ముఖం వెయ్యి వోల్టుల బిల్బులా వెలిగింది."

ఇంత దరిద్రంలోకూడా ఈవిడ కారులలో, మేడలలో బతికేస్తూంది! ఏం రాస్తున్నదో తెలీదు. పాఠకులను ఎందుకిలా చిత్రవధ చెయ్యడం? నిజజీవితంలో ఈవిణ్ణి మొగుడు వదిలేశాడట. ఏదో స్కూల్లో టీచర్ గా సనిచేస్తూంది. పుస్తకం తగలెయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది. పుస్తకం ఇచ్చేసి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను.

Frued Interpretation of Dreams కావాలంటే అని అడుగుతున్నాడు కొంటరుదగ్గర ఎవరో యువకుడు.

రోజాకనే కలలకు రూపాలు దిద్దతాడు కాబోలు:

బదు నిమిషాలు తక్కువ పదకొండయింది. మరో అయిదు నిమిషాలలో రైబ్రీ మూసేస్తారు పుస్తకాలు రిటర్న్ చేసేమంటున్నాడు ఎటెండర్: 'ఈ కథ పూర్తి చేసి యిస్తాను రెండు నిమిషాలాగు' అంటున్నాడు ఓపదహారేళ్ల బాలాకుమారుడు. అట్లమీద ఆడబొమ్మ లాగు కట్టుకుంటున్నదో విప్పకుంటున్నదో చెప్పడం కష్టం.

ఒంటిమీద చుర్రేఖగంటున్న గుడ్డ పీలికలులేవు. ఆ బొమ్మ చూడగానే అసహ్యం చేసింది. ముష్టిది జ్ఞాపకం వచ్చింది. వీధిలోకి వచ్చేశాను.

మార్కెట్టు జంక్షన్ దగ్గరకు వచ్చాను. పెద్దసినిమా వాల్ పోస్టర్లు ఎత్తుగా ఉన్న గోడమీద అంటించి ఉన్నాయి. ముసలి సినితార రొమ్ములు వాల్ పోస్టర్లంతా పచ్చెలా ఉంది: ఆ రొమ్ములమీద ఒకపిస్టల్ గురి చేయబడిఉంది. దానిని పట్టుకొని పొడవుగా నన్నుగాఉన్న హీరోగారున్నారు. వారి ముఖాన పేడ దట్టంగా పులిమి ఉండటంచేత ముఖం కనబడటంలేదు. ఆడతార ముఖాన్న మీసాలు దిద్దిఉన్నాయి. పేడ పురుగునన్న హీనంగా చతుకుతున్న కాళ్ళను చూసి జాలేసింది. వాల్ పోస్టర్ చూడగానే కడుపులో త్రిప్పడం మొదలు పెట్టింది.

పొద్దుటినుంచీ ఏం తినలేదు. పన్నెండయింది. కాస్తకాలం గడవడానికి మీటు టికెట్టు తీసికొని అబంతా హోటల్ లోకి వెళ్ళాను. కౌంటర్ దగ్గర రేడియోగ్రాం పెద్దగా అరుస్తోంది.

“ము...ము...ముద్దంటే చేదా...” చాలా మోరంగా వినిపిస్తుంది. తరువాత స్లేటు “ఇంద ఇంద ఓసికో...” పాడడానికి దానికి సిగ్గులేకపోయినా వినడానికి చాలా అసహ్యంగా ఉంది. బట్టలు ఉన్న మనిషినిచూస్తే అందంగా కనిపిస్తుంది. బట్టలులేని మనిషిని చూస్తే అసహ్యంగా ఉంటుంది. చర్మం కొద్దిగా వలిచిచూస్తే వాంతి వస్తుంది. ముష్టిది జ్ఞాపకం వచ్చింది. దానికి కాలిమీద పైపొరలేదు. అన్నం సయించలేదు. వీధిలోకి వచ్చాను. మున్సిపల్ లారీ పెద్దగా రోద చేసికుంటూ వెళ్ళి పోయింది. కంపు భరించలేకపోయాను. హోటల్ లో తిన్న భోజనానికి లారీలోఉన్న మలానికి ఎంతతేడా? బతికినవాడికి, చచ్చినవాడికి ఉన్నంతతేడా. “నేను” అనేది లేక పోగానే మనిషి కుళ్ళి కంపు కొట్టేస్తాడు. అసహ్యం అనిపించింది. కడపులో వికారంగా ఉంది. ఎందుకు బతుకుతున్నారు జనం ఈ వికారంతో!...

ఆలోచనలు నాకేవలాయా? అది సహజమా? ఆలోచించనిదే ఏ పనిచెయ్యకు. ఆలోచిస్తే ఏపని చెయ్యలేవు. గోడమీద నిలబడి మేక ఆకులు తింటున్నాది. దానికి ఈ సమస్యలు, బాధలూలేవు కాబోలు. కుక్క ఒకటి ఎంగిలాకుమీద అన్నం తింటున్నాది. ఛీ! ఛీ! ఎందుకిలా బతుకుతారూ! తినకుండా చావకూడదూ!.

అయిదయింది. బీచీలో కూర్చున్నాను. వంటిరిగా ప్రపంచ సరిహద్దులలో ఉన్నాను. నీటిలో కాళ్ళపెట్టి పెద్దరాయిమీద కూర్చున్నాను. పిల్లలు కొంత మంది ఇక్కడో పిచ్చిక గూళ్ళు కడుతున్నారు. ఎవరో వాటిని ఏంచేయకుండా చూశారు.

# భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ

శ్రీమద్భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ

జాతీయ సమైక్యతా సాధన కోసం కృషి సల్పుతున్న భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీవారు తమ పద కొండవ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను ఢిల్లీలో మూడురోజుల పాటు భారీ ఎత్తున నిర్వహించడానికి సర్వ సన్నాహాలు పూర్తి చేసుకున్నారు. మొదటి రెండు రోజులు - అనగా 1987 అక్టోబర్ 16, 17 తేదీలలో ఢిల్లీ టూల్ కటోరా ఇన్ డోర్ స్టేడియంలో జరిగే యీ వుత్సవాలు సంగీత, నృత్య కార్యక్రమాలతో నిండి వుంటాయి. ఇవి వియన్ థి ఇండస్ట్రీస్ వారి సహాయ సహకారాలతో "Spirit of Freedom Concerts" అనే పేరుతో జరుగుతాయి. సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వాన్ని విశ్వ మానవ సంక్షేమాన్ని, లలిత కళల ద్వారా పెంపొందించాలని దీక్ష పూనిన భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ, ఈ మహోత్సవాలలో పాల్గొని తమ లక్ష్యసాధనకు తోడ్పడవలసిందిగా, సర్వశ్రీ పివి నరసింహారావు, జలగం వెంగళరావు, పి వెంకట సుబ్బయ్య, మాజీ రాష్ట్రపతి గ్యానీ జైల్ సింగ్, బిడి జట్టి వంటి ప్రముఖ నాయకులను; డా॥ బాలమురళీ కృష్ణ, పండిట్ జస్రాజ్, డా॥ యన్. రమణి, హరి ప్రసాద్ చౌరాసియా, యస్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యన్. జానకి, యన్. పి.

శైలజ వంటి ప్రముఖ కళాకారులను అహ్వానిస్తున్నారు.

16-10-87 - శుక్రవారంనాడు జరిగే శాస్త్రీయ సంగీత జాగల్ బందీలో డా॥ యమ్. బాలమురళీ కృష్ణ, పండిట్ జస్రాజ్ ఢిల్లీలో మొదటిసారిగా ఒకే వేదికమీద తమ గాన మాధుర్యంతో అందరినీ తన్మయులను చేస్తారు. కర్నాటక సంగీతంలో ఒకరు నిధులైతే, హిందుస్థానీ సంగీతాన్ని కాచి వడపోసిన వారు మరొకరు. ఈ ఇరువురూ పాల్గొనే యీ జాగల్ బందీ విశేషాకరణగా ఉంటుందని చెప్పనవసరం లేదు.

17-10-87 - శనివారం నాడు - వేణుగానంలో జాగల్ బందీ - సంగీత ప్రపంచానికి విరపరిచివులై తమ వేణు వాదనంతో రసజులను మంత ముగ్ధులను గావించే శ్రీ హరిప్రసాద్ చౌరాసియా- హిందుస్థానీ సంగీత పద్ధతిలోను, డా॥ యన్ రమణి- కర్నాటక సంగీత పద్ధతిలోను.

ప్రముఖ కథక్ నృత్య కళాకారుడు బ్రిజ్ మహారాజ్ వంటివారి ఆశీస్సులు పొందిన, 'ఢిల్లీ కథక్ కేంద్ర' బృందం వారివే కథక్ నృత్య కార్యక్రమం ఈ ఉత్సవాలలో ఉంటుంది.

ఢిల్లీలో జరిగే యీ సాంస్కృతిక ఉత్సవాలకు సర్వశ్రీ జలగం వెంగళరావు, కేంద్రపరిశ్రమల మంత్రి వర్మలు, పాట్రన్ గాను, కె. పరాశ

ఏమిలేదు, ఏమిలేదు... ఏమిలేదు—

ఇంకా బ్రతకడం ఎందుకు ?

ఈ ఎలకలమందు పుచ్చుకుంటే—

రేపు ఉండదు.

ఇంటి ముసలిదే తగయ్యాలి.

ఛీ! ఛీ! కుళ్ళి కుళ్ళి ఈ రోగాలతో చచ్చేబదులు ఒక్కసారి చచ్చిపోకూడదూ:

రేపు ఎలా?

ఉద్యోగంలేదు!

తిండిలేదు.

బతకాలన్న ఆశ పూర్తిగా హరించిపోయింది.

చచ్చిపోవడంలోవున్న సుఖం ఎక్కడాలేదు.

రాజారావు చచ్చిపోయిందాలి.

పావలాఇచ్చి ఎలకల మందు కొన్నాను.

ఇవాళ ఇది పుచ్చుకొంటే—

రేపు,

ఈ "నేను" ఎక్కడో?...

కరెంటుకూడా నీకెందుకని ఇంటి ముసలిది తీయించేసింది. కొవ్వొత్తి పెరిగించాను. గదిలో నీడలు చాలా భయంకరంగా ఉన్నాయి. సగం విరిగిన కిటికీలోంచి నక్షత్రాలు కనబడుతున్నాయి. నేలమీద ఓ పక్క చీమలపుట్టవుంది. ఏదో జంతువును చంపి పుట్టలోకి తీసుకువెళ్తున్నాయి. గోడమీద హిరణ్మయని చంపుతూన్న నరసింహ స్వామి దొమ్మవుంది. అది తియ్యమని ముసలిదానికెన్నిసార్లు చెప్పినా తియ్యదు. ఆ దొమ్మను వీంచేసినా దానికి నరసింహ స్వామి పూసుతాడు. ఆ దొమ్మ అక్కడఉండటం ఇష్టంలేకపోతే యిల్లు ఖాళీచేసి వెళ్లు అంటుంది. మనిషి మనశ్శాంతి కోసం దేవుణ్ణి సృష్టించాడు కాబోలు. కాని ఇంత అశాంతి ఏమిటో?

కొవ్వొత్తి మరో అయిదు నిమిషాలకన్నా ఎక్కువ చెలుగుడు. ఈముప్పదియడు ఏళ్ళలో నేను సాధించినది ఏమిటి ?

పొడిచిన ఆనందం ?

అనుభవించిన సుఖం ?

తను తగలడితే మిగిలేది బూడిద.

కర్ర మంటవెడితే బూడిద అవుతుంది.

ముమూర్ష

అదే క్రరగావుంటే ఎన్నో ఉపయోగాలు. నానాచిత్రవధలకుగురై కుప్పీగానో, బిల్లగానో ఏదో ఓ అకారం ధరిస్తుంది.

తైం చూసాను.

బదునిమిషాలు తక్కువ వన్నెండు దగ్గర వాచీ అగిపోయింది.

కొవ్వొత్తి ఆరిపోతున్నది—ఆరిపోయింది.

పెలుగు ఏమయింది ?

ఇంత సేపు మండిన మంట ఏది ?

చీకటి:

చీకటిలో నేనొక్కడిని,

నాగడిలో మంచంమీద పడుకొని ఆలోచిస్తున్నాను

“ఎలకల మందు తినడమా: వద్దా?”...అని—

౨౬౩

౧౯౯౯-౧౯౯౯

## తప్పు కో!

బిక్కచచ్చిన మనిషీ

నీ సర్వస్వం ధారపోసి

నిండుగా మేపి

అందంగా అలంకరించిన—

నాయకులెందరో

మత్తుగా ఖుషీగా కూర్చున్న రథాస్థి

తీవిగా పైకిచూస్తూ

దర్పంగా అడుగులేస్తూ

వేగంగా లాక్కొస్తున్న గుర్రం

నీ బిక్కచిక్కిన డొక్కల్లో

ఇసుప దెక్కల ముద్రలేసి

దిర్జాగా వెళ్ళిపోతుంది

చూస్తావేం

తప్పుకో !

# వారసుడు

“ఏయ్...నిన్నే...నరోజా...లే...తెల్లవారబోతోంది”

“ఊ...అబ్బ...ఆ...”

అమె ముద్దుగా. చిరుకోపంతో, కళ్ళింకా మూసుకునే అన్నది. “అబ్బ నిద్ర పోనిద్దా.”

“లేదు మనం వెలుగు రాకుండానే వెళ్లాలని తెలీదా” అన్నాడు. అమె సమాధానం చెప్పకుండా ప్రక్కలో అటు, ఇటు పొర్లి తిరిగి నిద్రపోయింది. రాజు ఆలోచిస్తూ వడుకున్నాడు. అతడికి ఎంతో ఆలసటగావుంది. హాయిగావుంది. చాలాసార్లు యిలా ఈ హాయిని డబ్బుతో కొన్నాడు. సరోజకూడా ఏమీ అహంకారం కాలకాదు. పొట్టమీద వాతలే సాక్ష్యం. కాలేజీ అడపిల్లలు అనుకున్నంత అమాయకులేంకాదు. అయినా అమెతో ఏమిదో బాగుంటుంది. అమెఅంటే యిష్టంతనకు, అమెను ప్రేమిస్తున్నాడా? చ... దేవుడు, మతంలాగ... ప్రేమకూడా “అవుట్ అఫ్ డేట్” ఈ రోజుల్లో.

తనలాగే ఎంతమంది యిట్లా ఈ హోటల్ గదుల్లో దొంగతనంగా... సవ్య కున్నాడు. ప్రతిసారీ తను యిట్లా సాహసంచేస్తునే వున్నాడు. పెద్ద పోష్ హోటళ్ళు అయితే ఫరవాలేదు. పెద్దపెద్దవాళ్ళకూడా వుంటారు కాబట్టి పోలీస్ రైడ్స్ భయంలేదు. ఏమైనా యింకనుంచి హోటల్లో దిగకూడదు.

అమె లేచింది. ఒళ్ళు విరుచుకుంది. సాయంత్రం ఎంతో కష్టపడి అమర్చుకున్న జుట్టు చిక్కువడింది. మేకప్ లేని ముఖంలో కళ్ళక్రింద పిల్లి పాదాలు, ఒంటి బుర్ర చీర సరిగాలేదు. అతడిని బయటికి వెళ్ళమంది, మారాంచేశాడు. బుజాలతో టైట్ బయటకు పంపించింది. దగ్గరగా వేసివున్న తలుపునందులోంచి చూశాడు. సరిగియైన లంగా కట్టుకుంటోంది, జాకెట్టుపిన్ను పట్టబంటేడు. తానెరిగివున్న ఆ సగ్గురీతం తలుపు నందులోంచి మరింత అందంగా కనిపించింది.

“Taxi కోసం బాయ్ని పిలుస్తా”నంటూ వెళ్లాడు. కారిడార్ లో మూలగా వదుర్న బాయ్ని లేపాడు. టాక్సీ పిలవమని చెప్పాడు. తిరిగివస్తూ మూలంగా వెళ్లు

దిగుతున్న వ్యక్తిని చూసి మూర్ఛపోయినంతవని అయ్యింది. ఎవరా మనిషి? అమ్మ లాగావుంది. లైట్లు దీప్తిగావున్నాయి. తను సరిగా చూశాడా? ఆమె సందేహంలేదు. తనకి గుర్తే ఆ సడక. క్షణం కల్లోలం.

“అయితే అమ్మ రాత్రి ఈ హోటల్లో వుందా” ఆ మాటలకు ఏమిటి అర్థమో తెలియలేదు. అవే రెండు మూడుసార్లు అనుకున్నాడు ఉపశమనంగా. ఆ విషయం అబద్ధం అన్నట్లుగా. కాని కళ్లారా చూశాడే ఎలా కాదనడం.

“ఎందుకు వుంది ఈ హోటల్లో” ఆడవాళ్ళు రాత్రిపూట ఈ గదుల్లో ఎందుకు వుంటారో తనకు తెలియదా. “అహ్...చీ

“మరి ఎందుకున్నట్లు” తనకు నిజంగా తెలీదా...

నాన్న వరద ప్రాంతాల పర్యటనకు నిన్ననేకదా వెళ్ళింది.

అమ్మకూడా...తను చేస్తున్నవనే చీ,చీ...

తనామెకు వారసుడా...

“టాక్సీ వచ్చిందిసార్”...

అడుగులో అడుగువేసుకుంటు గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“నువ్వు వెళ్ళిపో సరోజా” అన్నాడు.

“నీవు మరి”

“కొంచెం ఆగివస్తాను” డబ్బుతీసి యివ్వబోయాడు. వద్దన్నట్లు తలూపింది. సన్నగా సవ్వింది.

“మరల ఎప్పుడు కలవటం” అంది

మనస్సు దిగులు పడ్డది. ఉత్సాహం కలుగలేదు. ఇంకవద్దు అందామనుకున్నాడు.

“నాల్గోజులు తర్వాత” ఆనిమాత్రం బయటకు ఆనేశాడు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఒకసంబంధం చీకటితో కలసిపోయింది.

తరుపు వేశాడు నిద్రపోవాలన్న యత్నం. నిద్రరాదు. ఏదో కుమిలింపు. ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెల్లవారింది.

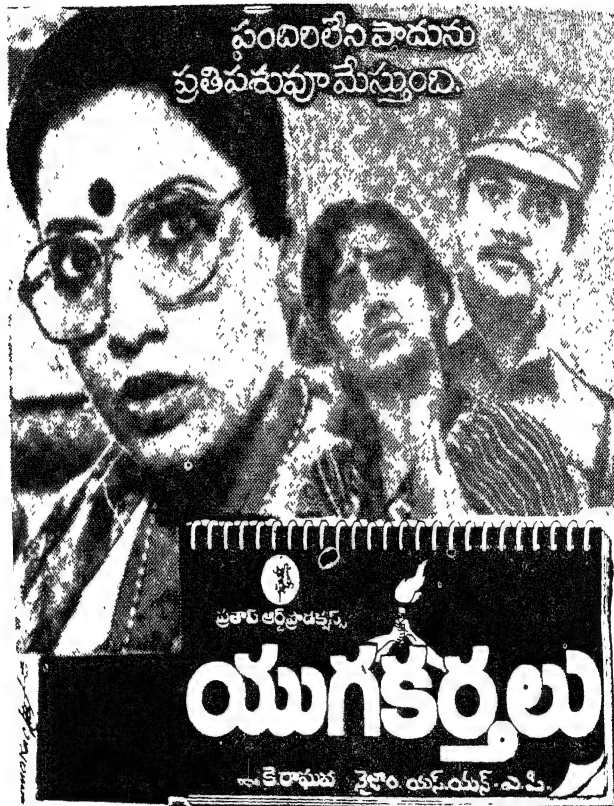
బాతులు హడావిడిగా కాఫీలు, ఫలహారాలు చేరవేస్తున్నారు గదుల్లోకి.

బాతునిపిల్చి కాఫీ లీసుకురమ్మని చెప్పాడు.

ఇంటికి పోబుద్ధికాలేదు. తనకి మామూలుగా అమ్మాయిల్ని చూస్తేనే ఆలోచనలు వస్తాయి. ఇప్పుడు అమ్మను చూసినదగ్గరనుంచీకూడా ఆలోచనలు తెగటంలేదు. తను ఇన్నాళ్ళూ అమ్మాయిలతో తిరిగినా ఏదో దొంగతనంగా, సరదాగావుంది. ఒక చెడ్డ



ఫందిరిలేని పాదును  
పుతిపశువు మేస్తుంది.



అమ్మ యిప్పుడెలాగ, తాను కిందపడిపోయాడు. ఒకలావాటి పోలీసువాడు లాతీ తీసుకొని తనపై వడబోతున్నాడు. తన నెత్తిమీద లాతీతో... అబ్బా... లాతీలో ఎక్కిస్తున్నారు తనని... పోలీస్ స్టేషన్ వచ్చినట్లుంది.

గాయపడినవాళ్ళని చిరునామా రాసుకొని ఆసుపత్రికి పంపిస్తున్నారు. బాధగా వుంది. కణతలు మండుతున్నట్టు.

పేరు చెప్పాడు, చిరునామాకూడా చెప్పాడు. సబ్ ఇన్స్ పెక్టర్ కంగారు పడిపోయాడు. అతడి పై ఆఫీసరుకామాబ్బు అతన్తో చెప్పాడు. ఇంటికి ఫోన్ చేశారు. తనని వేరేకార్లో ఆసుపత్రికి పంపించారు స్పెషల్ వార్డ్ లో తను పడుకున్నాడు.

ఇంకో పది నిమిషాల్లో అమ్మ వస్తుందట. అంటే యింట్లోనే వుందన్నమాట. పగలేగా వుంటుంది:

నొప్పిగావుంది. తను ఈ స్థితిలోవుంటానికి అమ్మే కారణం. జ్వరంవచ్చినట్లుగా వుంది.

దురంగం అమ్మమాట వినిపిస్తోంది. ఆవిడముఖం ఎట్లాచూడడం.

“రాజూ ఎలావుంది.”

“ఫరవాలేదన్నట్లు” తలూపేడు

ఎక్కడికి వెళ్ళావు రాత్రి నువ్వు. ఆ జనంలో యెందుకున్నావు. మన కారు తీసుకొని వెళ్ళలేకపోయావా!

నొప్పిగా వుందన్నట్లు బాధగా మూలిగాడు. అయితే అమ్మ తమకారులోరాలేదా హోటల్ కి. ఒకవేళ తనని చూసిందా హోటల్ లో. నిజంగా, తనకు దెబ్బతగిలిందని బాధపడుతోందా! చెడుగా తిరిగే తల్లులకు బిడ్డలమీద ప్రేమ వుంటుందా!

“నన్నగారికి ట్రంక్ రాలేచేళం”

“సీరియస్ గా వుందని తెలియపరచవలసినవాళ్ళకి తెలియపరచాం” అన్నట్లుగా వుంది అగొంతు అనుకున్నాడు.

గాయం విషమించి తను చచ్చిపోడుగదా! తను చచ్చిపోతే యెవరు బాధ్యులు. ఒకళ్ళు చచ్చిపోవటానికి యింకొకళ్లు బాధ్యులుగావుంటారా. రహస్యంగా అమ్మ సంతోషిస్తుందా? అయినా తను అనాడుకంగా చచ్చిపోడు. ఇందారా జనంలోకలిస్తే యెంత బాగుంది! అంతమంది జనానికి తను నాయకుడై తే వాళ్ళకొర్కెలు తను తీర్చగలిగితే అడ్డుగావున్న వాళ్ళందరినీ ఏరేస్తాడు తాను!

అయినా ఎందుకింత కసి తనకు. అమ్మ తిరుగుబోతు అయితే ఎందుకు తనకు కోపం. తను యెంతమంది పెళ్ళయిన ఆచవాళ్ళతో...

అనువృత్తి మందులవాసన తనకిష్టంలేదు. ఎప్పుడూ చావు బ్రతుకుల మధ్య సంఘర్షణ జరుగుతూవుంటుంది యిక్కడ. శరీరంతో వ్యాపారం కొంతమందిచేస్తే చావుతో వ్యాపారంచేస్తారు డాక్టర్లు. తను యింకా కొన్నాళ్ళలో ఇంజనీరు అవుతాడు. తనుకూడా వ్యాపారంచెయ్యాలికొమాల్ను. ఎవరితో...

మరునాడు దినపత్రికల్లో తనపేరు పెద్ద అక్షరాల్తో ఫలానా ఉద్యమంలో... గారి కుమార్తె గాయపడినవై నం. తను గొప్పవాడైనాడా?

ఇన్నాళ్ళూ ఈ పీడితమానవులగురించి యెందుకు తను ఆలోచించలేదు. ఈవిషయాలు తనకు తెలివు అంటానికి వీలులేదు. ప్రజలు నరకం అనుభవిస్తున్నారు అని తెలుసుకోటానికి ఒక ప్రత్యేక ప్రయత్నం చేయనవసరంలేదు. ఈ దౌష్ట్యాన్ని ప్రతిఘటించాలి. తాను విప్లవకారుడా? తను ఏదోఒకటి చెయ్యాలి.

తను అమ్మకేగడు. గొన్నకుగూడా వారసుదొతాడు.

తనవాన్నేనా?

“ప్రజలు మరణించాలి”

అంత విషాలోనూ ఎంతో కసిగా అన్నాడు రాజు.

ఎదురుగా పోలీస్ కుర్చొన్న సరోజ నిశ్శబ్దప్రార్థనలో వున్నట్లు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“అసలు తప్పంతా ప్రజలదే! వాళ్ళని హత్యచెయ్యాలి” చేతులు జిలజిలలాడు తున్న య్యేమోనన్నట్లు మెటికలు విరిచాడు. “అయినా ఒకళ్ళు చంపటం ఎందుకు ప్రజలను. రోజూ చస్తు నేవున్నారు. రైలు ప్రమాదాల్లోనూ, వరదల్లోనూ, పోలీసుచాల్చులలో, ఆకలితోనూ” తనలో తను గొనుక్కున్నాడు.

ఈ రాజకీయ నాయకులు, ఈ మూఢమతాచార్యులు వంచుకులని, దగుల్పాటిలని ప్రజలు ఎందుకు తెలుసుకోరు. బహుశ ప్రజలుకూడా అటువంటివాళ్ళేనేమో? లేక పోతే నాయకుల సమావేశాలకూ, సభలకూ జనం తండ్రోవకందాలుగావెళ్ళి వాళ్ళుచెప్పే బూటకాన్నంతా జీర్ణించుకున్నట్లు మాట్లాడకుండా యిళ్ళకు తిరిగివస్తారు. ఇటువంటి ప్రజలకు విప్లవాలెందుకు? అసలు ప్రజలంపే ఎవరు?

జి.వో.లు: ఎస్.ఆర్.లు గురించి గంటలతరబడి మాట్లాడుతూ అప్పుడప్పుడు బల్లలకింద చేతులుచాస్తూ ప్రతి సంవత్సరము భార్యకు కడుపుని ప్రసాదిస్తూ, పేవరు హెడ్‌లైన్సు చదివి రాజకీయాలు చర్చించే గుమస్తా యింటలెక్సువల్సీకూడా ప్రజలేనా? లేక.

తల్లిదండ్రులకు తెలీకుండా కాలేజీ జీతాలు బదులు ఆడబ్బుని బార్‌లోతాగుతూ, తాగినతర్వాత మెరపకాయ బజ్జీలు తింటే బాగుంటుందో లేక కోడికూర్కా బాగుంటుందో అని నిష్పలంగా చర్చిస్తూ, చెర్త సినిమాలూచూస్తూ అంతకన్న చెత్తగా మాట్లాడుతూ ధనాన్ని,క్షణాల్పికాలూస్తూ బతికే ఈ విద్యార్థియుషకులా ప్రజలంటే? లేక

ఆకలిమీద, దారిద్ర్యంమీద విప్లవ గీతాలువ్రాస్తూ తాగుతూ, తూలుతూ నోటికి వచ్చిందల్లా కవిత్వమనీ, వాదిస్తూ బ్రోకర్‌తో ఫలానా కాలేజీకర్ల కావాలి ఈ రాత్రికి అని అమోరించే ముందుచూపు రచయితలా ప్రజలంటే...

నిజాయితీలేని రాజకీయ నాయకులకన్నా యీ అవ్యక్త శాసనకర్తలు, గుమస్తా మేధావులు...వీళ్ళు... వీళ్ళని హత్యచెయ్యాలి.

ఎక్కడ మొదలుపెట్టాలి ఈ సర్పయాగం?

ఎర్రటి డిస్కైట్లు వెలుగుతున్న 'బార్'లో కూర్చొని ఆలోచనల్ల ప్రవాహంతో కొట్టుకుపోతున్నాడు రాజు. ఉద్రేకపడి పోతున్నాడు. ప్రజలరక్తంలాగావుంది తాను తాగే ద్రావకం.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్” అంది సరోజ.

“ఊ.....” అంటూ కొంత సంభాషించుకున్నాడు.

“చూశావా ఈ న్యూస్‌పేపర్” మీ నాన్నగారు.....పట్టణంలో గూఢి శత జయంత్యుత్సవాలు ప్రారంభించారట.

ఏమని మాట్లాడారో, గాంధీగారి బ్రహ్మచర్యం, హరిజనోద్ధరణ, అంతేనా”

“కరెక్టుగా ఊహించావ్”

అందులో ఊహించటానికి ఎమీలేదు. నాయకులు ఒక్కొక్కసీజన్లో ఒక్కొక్క విషయం గురించి మాటాడుతారు. ఇప్పుడు గాంధీసీజను. ఒక్క ఇడియట్‌గురించి, పదిమంది ఇడియట్స్‌ మాటాడటం, చిన్నగానవ్వేదు.

హరిజననాయకులై తేనేనాన్న, పంక్తిభోజనంచేస్తాడు, అధికారంలేని హరిజనులే అంటరానివాళ్ళు. నాయకత్వం, అధికారం, డబ్బు, హోదావుంటే కులమతాలు రద్దు ల్కం! ఈ హరి జనులుకూడా తెలుసుకోరు. తమ సంక్షేమానికి నాలుగుదోయ్యగాలు

యిప్పిస్తే మాట్లాడకుండా పడివుంటున్నారు తమకు పూర్తిసంతేమం చేకూరినట్లు. మొన్న నేకదా హరిజనవాళికల హాస్టల్లో యిద్దరాడపిల్లలకు కడుపుఅయితే నాన్న హరిజన నాయకుణ్ణి రక్షించింది.

గాంధీగారి పుణ్యమా అని హరిజనోద్ధరణ ఒక వ్యాపారంగా మారింది.

ఎదురుగావున్న గ్లాస్ ని పూర్తి చేశాడు.

“ప్రింక్ నీ తలకి బాగా యెక్కింది.” నవ్వుతూ అంది సరోజ.

సమాధానంగా మరొకరించెం పుచ్చుకున్నాడు.

ఒక్కసారిగా లేచినుంచున్నాడు. “నేను వెళ్ళాలి. మరల రేపు కలుస్తాను.” అంటూ స్ప్రింగ్ దోర్స్ తెరుచుకొని బయటకువచ్చాడు. టాక్సీకోసం రోడ్డుమీద నిలబడ్డాడు. తానెప్పుడు లిల్లిని ద్వేషించాడు. తనని చిన్నతనంనుంచీ దూరంగావుంచారు. ఎవరిదగ్గరో తాను పెరిగాడు. అందుచేతనే చెడ్డఅలవాట్లన్నీ నేర్చుకున్నాడు. అడ్డమైన ఆడవాళ్ళతో తిరిగాడు. ఏమైనా యింకొకళ్ళమీద కసి తీర్చుకోవడంలో యెంత ఆనందముందని!

టాక్సీ మెల్లగా పోతోంది. టైమ్ ఎంతఅయిందో.

సినిమాహాల్లు, పోస్టల్ వల్చుబడ్డజనం రోడ్లమీద వెలుగునీడల్లోకి తప్పుకుంటున్నారు. తెలెలక్రాసింగ్ దగ్గర టాక్సీ ఆగింది. రైలు అతివేగంగా వెళ్ళిపోయింది. ఇంటికి చేరాడు. దర్వాన్ టాక్సీని ఆపాడు. లోపలికి తొంగిచూశాడు. గుర్తించి నట్లుగా గేటు తీశాడు.

హాలులో సోఫాలోకూర్చున్నాడు. అమ్మ యింట్లోలేదు. ఎక్కడికో మహిళా సంఘ ప్రారంభోత్సవానికి వెళ్ళిందట. రాత్రి వదిగంటలయింది. ఈ మహిళాసంఘాలు ఖరీదయిన డబ్బున్న ఆడవాళ్ళు తమకాలక్షేపంకోసం యివన్నీ స్థాపించి ప్రజాసేవికలుగా చలామణీ అవుతున్నారు.

ఇన్నాళ్ళూ మంచో, చెవో మన సంస్కృతికి వారసులు ఆడవాళ్ళు. ఇప్పుడు వాళ్లు మగవారితో పోటీపడుతున్నారు. యితరులను అనుసరించటానికే. సంఘాన్ని పీడించటానికి, ఇంక ఫరవాలేదు రెండువేల వేలకుక్కలు అంతరించటానికి ఎక్కువ రోజులు పట్టదు. విప్లవానికి నాంది యిదా?

మెలగ నిద్రపట్టింది.

తను కొండదిగుతున్నాడు. పెనకాలనుంచీపచ్చి ఎవరో తనచేతినిపట్టుకున్నారు. తోటవేపు చీరట్లోకి తీసుకొనివెళ్ళారు. గాలికి చెట్లు కదిలిపోయాయి. మంచు పడుతోంది.

తన చేతిలో అమెచెయ్యి వణుకుతోంది. చుట్టూ నిశ్శబ్దం. చాతీవరకు ఎత్తయిన గడ్డిలో నడుస్తున్నారు. అమ్మో పాములు వుంటయ్యేమో? చేతులు పెనవేసుకొన్నయే. కోయిలలు కూస్తున్నయే. ఏదో గుండె జలదరింపు. అమె తన కిళ్ళను ముద్దుపెట్టుకుంది. ఎక్కడో దూరంగా గంటలు, నదీప్రవాహం చప్పుడు.

మెరపు మెరసింది, కిళ్ళు తెరిచాడు. అమ్మవళ్ళో వడుకున్నాడు తమ. అమ్మ తనజుట్టులోంచి వేళ్ళు పోసిస్తోంది. గడ్డిలేమ, యూక్లిప్సన్ చెట్టుకిందవున్నారు ఆము. హాయిగావుంది. తనెక్కడికో వగెత్తుతున్నాడు. ఎవరో తరుముతున్నారు. ఆసోపా మీద ఎవరువడుకుంది? కిదుల్తోంది. అడవినడుమ పెద్దగుట్ట పైభాగంలోనుంచున్నారు. జలపాతం తాలూకు తుంపరలు తనపై బడుతున్నయే చలి. అప్పుడప్పుడు లోయ లోని రైలుకూత వినిపిస్తోంది. సరోజ వెల్లకిలా వడుకుంది. అమ్మ ఏదీ? సరోజ ఎందుకుంది? అమె అటుచూపించింది. నీలిరంగులోయలో అమ్మవడిలో... ఎవరు? ఆమెప్రియుడా? కాదు! కాదు! అనభవం! అరుస్తూ వగెత్తుతున్నాడు. సరి విరగ బడి నవ్వుతోంది.

భీ తనతల్లి...వణుకీ...నీచమైన అడ్డరహిత సువాంభ తను వడుంచడు. ఎంత వంచన. అమ్మో రైలు వస్తోంది వాళ్ళదగ్గర! వెళ్ళుటం. అమ్మో తను పట్టాలమీద వున్నాడు. రైలు వేగంగా తనమీదకు వస్తోంది. తనని చంపేస్తున్నారు. రక్షించండి రక్షించండి.

పోర్టికోలో కారు ఆగిన చప్పుడు. అమ్మ వచ్చిందా! అమ్మ గదిలోకి వెళ్ళాలి: ఈ వేళప్పుడు తను అమ్మగదిలోకివెళ్తే.

“ఎమిటి రాజా”

ఎట్లాచెప్పాలో తెలియటంలేదు. ఎక్కడ ప్రారంభించాలి.

హోటల్లో చూసినదగ్గరనుండా?

“ఎమిటిరా?”

నువ్వు నాన్నకుచేసే సహాయంలాంటిదే నాకూచెయ్యాలి.

“ఎమిటిరాజూ నువ్వు మాట్లాడేది?”

“నాన్నకుచేసే సహాయంలాంటిదే నాకూచెయ్యాలి.”

“సహాయం ఏమిటి?”

నాన్నకు ఉపయోగపడుతున్నట్లే, నీ శరీరాన్ని అమ్మి

“నీకు మతిచెలిచిందా ఏమిటి ఆ పిచ్చి వాగుడు”

ఏడుస్తోంది. తనకి జాలేసింది. అమెను ఓదార్చాలని అనిపిస్తోంది.

“ఎమిటి మీదిమీదికివస్తున్నావు. చంపుతావా నా రడుపునబట్టి...” అమె ఏడుస్తూనేవున్నది.

అవును తనని కని, పెంచింది. ఒక చిన్న కణం. తరువాత పురుగుంత. ఒక ఉసిరికాయప్రమాణం, రోజురోజుకీ పెరిగి పెద్దదవుతుంది. చివరకు ఒకరోజు రక్తం మడుగులో తను కళ్ళుతెరిచి వుంటాడు. నీరసంగా అమ్మ... సంతోషించి వుంటుందా... తన యవ్వనం తగ్గినందుకు శపించిందో...

నాయనమ్మ అంటుండేది తను అమ్మపోలికట. బహుశః ఆరోజునుంచే తను అమ్మని ద్వేషించడం మొదలుపెట్టివుంటాడు.

కళ్ళుకుడువబోయాడు. ఆమె విదిలించికొట్టింది.

పెల్లరులో రవ్వలగాజులు ఎర్రటి కిరణాలు చిందించినామే.

“అమ్మా ఎటూ నువ్వు చెడిపోయావ్. నేను చెప్పినట్లు ... ఆయనను వలలో వేసుకొని, మేము చెప్పినదోటుకు తీసుకొనిరా... మేము ఆయనను... ఆయన లేక పోతే యక్కడ రాజకీయాలు చిందరవందరై పోతాయి. అదేమాకు కావాల్సింది. విప్లవం తీసుకురావాలి. ఈ సహాయం నువ్వు తప్పక చెయ్యాలి” ఒక్కగుక్కలో అప్పచెప్పాడు.

“నామీద వట్టివావేమిటి తాగవచ్చి, యిష్టంవచ్చినట్లు పేలుతూ... కన్నతల్లిని పట్టుకొని ఎట్లాటి మాటలంటున్నావు! రాక్షసుడా దేవుడు నిన్ను నాశనంచేస్తాడు ” అంది ఎక్కిళ్ళమధ్య.

తనారాక్షసుడు: “నువ్వేరాక్షసి కూర్చున్నావని నీది. దేవుడు నన్ను నాశనం చేస్తాడా? దేవుడెప్పుడో చచ్చిపోయాడు. పురాణ రాముడు, లక్ష్మణుడు, కృష్ణుడు పిరికివాళ్ళు. అసలువాళ్ళందరూ బూటకం. శూన్యనామ చంపకుండా వదిలిపెట్టారు. అందుకనే నీలాంటివాళ్ళు యింకా వుడుతున్నారు. బ్రతుకుతున్నారు. వాళ్ళకి బలంమీరే. ముందు మిమ్మల్ని చంపాలి. ఈ మారణహోమం నీతోనే మొదలు.

“కన్నతల్లిని చంపుతావా? ఇంత కిరాతుడివా! నీకు దణ్ణంపెడతాను. నీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. ఆ పిస్తోలు తీసెయ్యి.”

పాపం చావుఅంటే మనిషికి ఎంతభయం!

ఆమె అరుస్తూ పరిగెత్తబోయింది. బెడ్లైట్ క్రిందపడింది.

చీకటి, చేతులు జిలజిలపెడుతున్నామే. పిస్తోలు పేలింది, ఆమె అరచింది. పిస్తోలుగుండు తగిలిందా! అయ్యో చచ్చిపోయాందా? రక్తంమడుగులో పడివుండేమో. అయ్యో చీకటి, తను తప్పించుకోవాలి. తను పట్టుబడతానేమో. వాకిలిఎక్కడవుంది.

—“లిపారియా”

# ప్లన్ అండ్ మైనస్

అబద్ధంలోని మజా నిబద్ధిలో లేదు

అద్దంలో బిగించిన అందం యదార్థంకాదు

తిమిరంలోనితీపి, భ్రమకలిగించే రిమ్మ

అజ్ఞానంలోని అహ్లాదం, మౌఢ్యంలోని గాఢనిషా

వెలుగులో బుద్ధిలో చైతన్యంలోరాదు-

సముద్రంలో నీటిచుక్కలు ఆవిరై మేఘాలై

సాంద్రమై పుష్పణకు వర్షమై పన్నీటిచుక్కలు ఆవిరై ...

పాఠవిన్నరోజు గుండెరుల్లుమని కన్నీటిచుక్కలుఆవిరై ..

వానదేవుడు సిగ్గుతో బిక్కమొహంతో సాక్షాత్కరించినరూపం

జ్ఞానదీపం వెలిగించిన చేయి అన్యాయంచేసిన అనుభూతి

కలవారికోడలు కంచికామాక్షికి కలరా తగిలి ఇలపై

వీలై న వైద్యంచేయించి, చివరికి దేవుడికి నైవేద్యంపెట్టి

ఇల్లా ఊరు ఏకమై ఏమిటిఘోరమని తలబోస్తుంటే

'మందులేకాని ప్రాణాలుపోయలేరన్న' భయంకర సత్యం ప్రకటించిన బామ్మ-

ఆకలితో రోజూచచ్చే బికారి సొమ్మసిల్లి రోడ్డుపై మోటారు

నైకిల్తో బలం పోల్చుకొని గాయాలు మిగుల్చుకుని ఆస్పత్రిలో

పోయాడన్న పుకారునుండి వారంలో బయటపడి ఆకలితో రోజూ...

వాడికి భూమ్మీద నూకలున్నయిరా బోసిగానవ్వినబామ్మ—

చంటివాడికి జలుబుచేసి ఊపిరాడక జీవన్మరణ ప్రాంగణంలో

కొట్టుమిట్టాడుతుంటే డాక్టర్ కోసం నోరుఊరుచేసుకపోరిన భార్య

వంతపాడినబామ్మ

బామ్మా భూమ్మీదనూకలేడంటే డాక్టరెందుకని ఆడగాలని నోటిదాకవచ్చి

మాటరాక, కన్నీటితోకరిగి, లోనుండో అదృశ్యశక్తి కుదిపితే పరుగెత్తిస్తవ్వెనం



1915 ఏప్రిల్ నెల చివరలో నాకాక ఆలోచన తట్టింది. మదరాసుకుపోయి ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంలో పని నేర్చుకోవాలని బుద్ధి పుట్టింది. నా కోరికను నరసింహం పంతులుగారికి విన్నవించాను. వారు నంతోషించి హరి సర్వోత్తమరావు గారికి ఉత్తరం వ్రాసియిచ్చారు. మేనెల ప్రారంభంలో మదరాసుకు వేరుకున్నాను. రైలుస్టేషను నుండి తిన్నగా రావుగారి యింటికి వెళ్ళినాను. వారప్పుడు యింట్లోనే ఉన్నారు. ఏదో వ్రాతపనిలో నిమగ్నమై ఉన్నారు. నేను వారికి నమస్కారం చేశాను, కొంచెంసేపు కూర్చోమని సంజ్ఞ చేశారు. వారి పని పూర్తవుతూనే అప్యాయంగా నన్ను పలుకరించారు. నా కోరికను వారికి తెలిపినమీదట “నీకేమిపని బెయ్యాలనివుంది?” అని ప్రశ్నించారు. నా ఆభిప్రాయం తెలుసుకొన్న పిమ్మట, మదరాసులో ఉన్నంతవరకు తమ యింట్లోనే ఉండమని చెప్పారు. భోజనానంతరం ఇద్దరమూ ఒకరికొకరిపై ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయానికి వేరుకొన్నాము. దారిలో పత్రికా కార్యాలయంలో జరిగే పనులను వివరించి, నాకోరిక యెంత వరకు నెరవేరుతుందో చెప్పలేమన్నారు. తాము చేయగలిగిన సాయం చేస్తామన్నారు. ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయానికి వేరుకొన్న తర్వాత నన్ను మేడపైకి తీసుకొని వెళ్ళి, అప్పటికి నాగేశ్వరరావు పంతులు గారింకారానందున, నన్నొక తావున కూర్చుండ

బెట్టి, వారు వరండాలోని తమ గదిలోనికి వెళ్ళిపోయారు.

రెండు గంటలు గడిచిన తర్వాత బయటకి వచ్చి నాగేశ్వరరావు పంతులు గారితో మాట్లాడినారు. ఆ సైన్ పంతులుగారి మనిషి ఒకరు వచ్చి నన్ను వారివద్దకు తీసుకొనిపోయారు. వారు, నన్ను కూర్చుండమని చెప్పి, నా విషయం రావుగారు తమకు చెప్పినారని, నేను నిరభ్యంతరంగా, సెలవులలో అక్కడ పని నేర్చుకోవచ్చునని చెప్పి, అఫీసుగదిలో నున్న మేనేజరును పిలిచి నన్ను ఫలానావారి కప్పగించమని ఆజ్ఞాపించారు. నన్నాయన, కార్యాలయం దిగువ భాగంలోనున్న ఒక తావుకు తీసుకొనిపోయారు. అక్కడ ఇద్దరు వ్యక్తులున్నారు. ఒక వృద్ధుడు, ఒక యువకుడు; మేనేజరు నన్ను వారి కప్పగించాడు. వారిరువురు ముద్రాక్షర శాలనుండి వచ్చిన పొడుగుపాటి కాగితపు బొత్తులను పరిశీలిస్తున్నారు. ప్రక్కన లావుపాటి పెద్ద పుస్తకాలున్నవి. ఆ ముసలాయన నన్ను ప్రక్కన కూర్చుండబెట్టుకొని అక్కడనున్న కాగితాల బొత్తిలో ఒక కాగితాన్ని నాకిచ్చి, దానిని పరిశీలించటానికి అవసరమైన గుర్తులను తాము నేర్చుతామని చెప్పారు. ఆ ప్రకారంగా వారు నాకు కొంత పని పురమాయించారు.

సాయంత్రం నేను రావుగారితో పాటు రిక్షాలో వారి యింటికి వెళ్ళాను. నా పని ఎలాగున్నదని వారడిగారు. పత్రికా రచన నేర్చుకొనడానికి వచ్చిన నాకు, ఫ్రూప్ రీడింగు పని అప్పగించి

# కష్ట విప్రశ్నలు

[ఇది. సుప్రసిద్ధ జర్మన్ నాటకకర్త, కవి. సాహితీవేత్త అయిన బెర్టోల్ట్ బ్రెక్ట్ రాసిన కవిత. ఇది. మన మహాకవి శ్రీశ్రీ రాసిన “దేశచరిత్రలు” కవితలో కొన్ని భాగాల్ని పోలివుంది. సాహిత్య చరిత్రలో ఇలాటి విశేషమైన సామ్యాలు లేకపోలేదు. బ్రెక్ట్ రాసింది సుమారు 1930 ప్రాంతాల్లో, శ్రీశ్రీ రచన 1938 లో. —అను॥]

తేబిన్ నగర సప్త ద్వారాలు  
నిర్మించిన వారలెవరు ?  
రాజు లేనని చెప్పతాయి గ్రంథాలు :  
ఓహో ! కొండలు తొలిచి  
బండలు చేర్చింది రాజులా !!

పలుమారులు రూపు మాసిన బాబిలన్ కు  
పదే పదే రూప మిచ్చిన శిల్పులెవరు ?

సుందరతమ స్వర్ణ భవిత ‘లేమా’  
లో వాసించిన వారలెవరు చెప్పా !!

కట్టడాలు పూర్తయిన ‘చై నాగోడ’ పై  
సాంధ్యరాగం ఆలుముకొన్నప్పుడు  
కట్టకడపట కూలీలు తలదాచుకుందెక్కడ ?

విజయ సంకేతాల తోరణాలతో  
నిండిన రోము నగరపు నేతలెవరు ?  
విజేతలైన సీజర్ల  
‘పాప ర’యిన సామాన్యులా ?

హెచ్. వి. కృష్ణా కంపెనీ కార్యక్రమంలో నిమగ్నమయ్యేవారు. ఒంగోలుకు వచ్చిన కృష్ణయ్యగారిక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యారు. నాకు ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంలో ప్రూఫ్‌రీడింగ్ నేర్పిన శ్రీ రాఘవయ్యగారు వీరి జనకులు. మైకంపెనీలో భాగస్వాములు ముగ్గురు. ఒకరు హరినర్సోత్తమరావుగారు, రెండవ వారు చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు, మూడవవారు కృష్ణయ్యగారు. ఈ కంపెనీ విజ్ఞాన చంద్రిక ప్రచురణల అమ్మపని బాధ్యత, ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము ప్రచురణ బాధ్యత, తెలుగు దేశంలోని రచయితల రచనలను వెలుగులోనికి తీసుకొని వచ్చుటకు సాయపడుట వంటి బృహత్తరమైన బాధ్యతలను యీ త్రిమూర్తులు స్థాపించిన కంపెనీ చేపట్టినది. వ్రాతప్రతుల పరిశీలన, సవరణ బాధ్యతలను శ్రీ రాఘవయ్యగారు నిర్వహించేవారు.

తాత ముత్తాతల నాటినుండి శిహరి నర్సోత్తమరావుగారి కుటుంబ సభ్యులు లక్ష్మీదేవి అనుగ్రహానికి నోచుకున్నవారు కాదు. వీరభద్రరావుగారు ఆంధ్రుల చరిత్రను ప్రప్రథమంగా వ్రాసిన సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు. వీరు కూడ పేదరికంలో మున్నవారే. రాజమహేంద్రవంంలో వుంటూ అక్కడనుండి యీ కంపెనీ కార్యకలాపాలకు సహాయపడుతూవుండేవారు. శ్రీ చతుర్వేదుల కృష్ణయ్యగారు సేవాప్రియులు, ఉత్సాహంతులు, స్నేహశీలి. లక్ష్మణరావుగారి కలలనుకార్యరూపానికి తెచ్చిన కర్మయోగి, నిరంతర శ్రమజీవులు,

వితృభక్తి పరాయణులు. వీరు తండ్రిగారి సహాయంతో తర్వాత కొంతకాలానికి నెల్లూరు సమీపంలోని పల్లెపాడులో సత్యాగ్రహశ్రమాన్ని స్థాపించి దానిని సమర్థవంతంగా నిర్వహించిన కార్యదక్షులు. దీనికి పిమ్మట శ్రీ కృష్ణయ్యగారు అరవిందుల అంతే వాసియైనారు. ఆ మహాయోగి రచనలను ఓం ప్రథమంగా తెలుగులోనికి తీసికొని వచ్చిన మహాభాగ్యం వీరికి దక్కింది.

రావుగారు ఉదయం 8 గంటలకే కాగితాల కట్టలు ముందుంచుకొని ఏ మేమో వ్రాస్తూ వుండడం, నేను మదరాసుకు వెళ్లిన మొదటిరోజే గమనించాను. ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయంలో దాదాపు 8 గంటలు పనిచేసేవారు. అది బండబాకిరి. అనాటి పరిస్థితులను పట్టి పాఠకులకు ఏ విషయం ఆకర్షణీయంగా వుంటుందో ఆలోచించుకొని 2 కాలములు ప్రతిరోజూ సంపాదకీయం వ్రాయాలి. నిత్యమూ పత్రిక కార్యాలయానికివేరే ఉత్తరాల కట్టల సంగతి చెప్పవలసిన పనిలేదు. వీటన్నిటినీ స్వయంగా చదివి అవసరమైనవాటికి జవాబు లివ్వాలి. ఈ పనిని యితరులకు పురమాయించకుండాతామే నిర్వహించడం, మధ్య మధ్య శ్రీ నాగేశ్వరరావు వంతులుగారిని కలుసుకొని సంప్రదించడం, అనాడు పత్రిక కార్యాలయానికి వేరిన తెలుగు, ఇంగ్లీషు, కన్నడ, తమిళ, మరాఠీ వగైరా భాషలలోని పత్రికలను తిరుగవేయటం వీటన్నిటినుండి యెన్నిక చేసిన వార్తలు వగైరాలననువదించటం - ఈ పను

# జైళ్ళు నోళ్ళు తెరుచుకున్ననాడు

మాస్కో-మోస్కోలియంలో

గాఢ సుషుప్తిలో మునిగివున్న వ్లాడిమిర్ లెనిన్  
నిద్రా భంగం కలగజేస్తోన్నందుకు తీమించు  
నా యీ లేఖ నొక్కసారి తిలకించు.

అన్ని దేశాల్లో వలె మా ఇండియాలో కూడా  
నీ శత జయంతి ఉత్సవాలు జేశాం  
ఇన్నేళ్ళుగా నే కన్నవీ విన్నవీ నీకు  
విన్న విద్దామని ఈ సందర్భంలో నేనిది రాస్తోన్నా.

మాపటి చీకటి పోగొట్టి రేపటి వేకువ చూపెట్టి  
మరో ప్రపంచ సృష్టికి బాటలు వేసిన  
మానవ విముక్తి దాతా పీడిత జాతుల నేతా  
నా జాతి జనుల కడగళ్ళను గూర్చి కొంచెం విను.

శ్రామికవర్గ అంతర్జాతీయతకి సలాం గొట్టినా  
చీకూ చింతలేని జీవితాల్ని  
సోవియట్ ప్రజలు గడుపుతోన్నారని భావిస్తాను  
మా దేశంలో మేమూ జైమమూ క్షేమంగానే వున్నాం:

ప్రాతఃకాలానే లేసి తలారా స్నానం జేసి  
మడిగట్టుకొని వెంకన్నకి దీపారాధన జేసి  
కాళ్ళకి పసుపూ గొంతుకి గంధమూ పూసి  
కోరికల గుర్రాలపై నిరంతరం స్వారీజేస్తాన్న నారీమణులు.

క్రికెట్ మ్యాచి కామెంటరీలూ జేమ్స్ బాండ్ పిక్చర్లు  
కాబోయే పెళ్ళికి రాబోయే కట్నాలూ  
కాలహరణం కోసం చతుర్ముఖ పారాయణాలూ  
మరో ప్రపంచం యెరగని భావి భారత వీరులు :

గాజు కిటికీల గుండా గంజిలేనాళ్ళ బతుకుల్ని చూస్తో  
రాజుకొంబోన్న నిప్పుకి నిరర్ధక వ్యాఖ్యానాలు జేస్తో  
సర్వేజనా సుఖినోభవంతంటూ తేపుతూ  
మేతావులే ఎంతో మేలనిపించే మేధావులు :

నంగిపూజకీ దొంగభక్తికి వొంగొంగి సలాములుజేసే గులాములు  
పైసా తప్ప మరోధ్యాసలేని కాసు చేతులోని దాసులు  
గుండు గొరుగొడు దేవుళ్ళ పూజార్లు - స్వాములవార్లు  
యజ్ఞవాటికలో మొగాళ్ళని ముద్దెట్టుకొనే అనంతభగవాన్లు  
నలభై వేల తులాల వెండితో  
గోవింద రాజ స్వామికి రజిత రథం  
గుండు గొరుగుడు దేవుడి గర్భగుడి  
రెండవ ద్వారానికి బంగారు పూత.

కొండమీదవున్న నీ నాంచారి మొగుడికి  
నజ్రవై ధూర్య గోమేధిక పుష్పరాగ  
మరకత మాణిక్యాదులు పొదిగిన  
కర్ణకుండలాలూ హస్తభూషణాలూ.

ఎడాదికి అయిదుకోట్ల ఆదాయం గడిస్తో  
కోటి రూపాయల ఆభరణాల్తో బోగం ముస్తాబయ్యే  
మా వెంకటేశ్వరుడికంటె కోటిశ్వరుడైన దేవుడు  
ఈ భూమండలంలో మరోడు లేడు.

దోపిడీ పాలకవర్గాలు పేదాళ్ళ దృష్టిని  
భీకర దారిద్ర్యం నింపి మళ్ళించేందుకి  
దేవుళ్ళ పేరిట దిష్టిబొమ్మల్ని సృష్టించి  
నిస్పృగుగా వాటికి శవాలంకరణ జేస్తారని  
మాక్సింగోర్కీ చెప్పిన మాటలు  
నేటికీ మేం మరిచిపోలేదులే.

దేశవాళీ జార్ల నీ చోర్ల నీ పుకార్ల నీ  
జనరంజకంగా ప్రచారం జేస్తో

జై శుభ నో శుభ తెరుచుకున్న నాడు

ఘన స్తన జఘన జవ్వనుల ముఖచిత్రాల్తో  
మేకవ్ జేసుకొంటోన్న నేటి శతాధిక వారపత్రికలు.

సామాన్యుల మెదళ్ళ చుట్టూ ముళ్ళకంపలేస్తోన్న  
గుత్తాధి పతుల గొలుసు దిన పత్రికలు  
పురోహిత ధనస్వామ్య దోషిడీ వర్గాలు  
సామూహికంగా పుంచుకొన్న జాతీయ వారపత్రికలు.

పీనుగలమీద కప్పే నైనుగుడ్డలు నైతం గతిలేని  
కోటానుకోట్ల మా హరిజన సోదరుల  
లోక భీకర సరక యాతనల్ని  
శోక భీకర జీవితాల్లోని కాటిక చీకట్లని

గోనె పట్టాల్ని దుప్పట్లుగా కప్పుకొంటోన్నవారి దారిద్ర్యాన్ని  
కుసుమ కోమల సదృశమైన వారి పసికందుల ఆర్తనాదాల్ని  
సాహిత్యంలో చిత్రించేందుకి మా కథకులకి కవులకి  
నవరా రచయిత్రులకీ వీసమంత తీరికనైతం లేదు.

మధ్యతరగతి అల్పిష్టి రాగద్వేషాలకి ప్రతిబింబమై  
జాతి జీవితానికి పూరాగా దూరమైన నేటి రచయితలు  
ఇంట్లో కుండలు డింకీలు గొడుతోన్నా మేడల్నే చిత్రిస్తారు  
కుక్కిమంచంలో నల్లులు కుడుతున్నా  
డన్ లవ్ పరువులపైనే నాయికా నాయకుల్ని పండబెడ్డారు!

చావలేక బతకలేక చాలీచాలని జీతాల్తో సతమతమయ్యే  
లక్షలాది ఉద్యోగులు సమ్మోచేసి జీతాలురాక సస్త్రాంటే  
ఉగాది పచ్చడి గురించి ఊకదంపుడు వ్యాసాలూ  
అభ్యంగన స్నానం గురించి పోసుకోలు గ్యాసులూ  
శుక పిక కుహూ కుహూ రవాలూ పాలు పంచదార కోవాలూ  
వికసిత కుసుమాల శీతల దనాలూ సవవసంత శోభలూ  
చైత్రరథ పదాలూ గోచార ఫలితాలూ  
పంచాంగ శ్రవణాలూ మంత్రుల ప్రయాణాలూ గూర్చి  
పేజీలకి పేజీల్ని ప్రచురించే మా పత్రికా సంపాదకులు  
త్రొవ్రయిబర్ల కనుసన్నల్లో మెలిగే ఎడిటర్లనీ

దోపిడీ దార్లుంచుకున్న నట విట గాయక గణికలనీ  
పరాన్నభుక్కులకి లాభాలార్జించిపెట్టే బంగారు కణికలనీ  
అంతర్ముఖుడవై ఆలోచించుకొంటున్నావా మహనీయా:

శ్రామికవర్గ మానవతావాద సాహిత్యం  
వెన్నెడ్ ఇంటరెస్టు గుడ్డి గుర్రాల పళ్లు తోమరాదనీ  
ప్రాలిచేరియన్ హ్యూమనిజాని కర్థం  
పడకటింటి ముచ్చట్లు కవిత్యం కాదంటూ  
మాక్సిం గోర్కీ వక్కాణించిన నిత్య సత్యం  
మననం జేసుకొంటామని మేం  
నీ శత జయంతినాడు శపథం జేస్తొన్నాం.

కామదేనువుల్లాంటి మంత్రిపదవులూడిపోతే  
ఊడగొట్టిన మంచకోళ్ళమై పోతామనే దుగ్ధతో  
నీతి నిజాయితీల్ని కబేళాలకి వాదిలేసి  
రాజకీయ వ్యభిచారం జేస్తోన్న మంత్రి వర్యులు.

పచ్చి గుడినేట్లుగా మారిన నేటి బూర్జువా పాలిటిక్స్ లో  
యం. యల్. ఎ. లు కొనుగోలు వస్తువులు  
గ్రామ పంచాయతీలు గుడ్ల వల్లెరు గొడ్ల సంతలు  
సమితుల ఎన్నికల్లో వేలంపాటలు - బానిసల శిబిరాలు

పొద్దునాహట్ జెప్పి రాత్రికి యింకోటి జేనే ఊసరవెల్లులు  
నేడు మా దేశానికి నాయకమృత్యులు  
పంచాయతీల స్థాయికి దిగజారిన పార్లమెంట్ ఎనెంబ్లీల్లో  
ప్రతి నిత్యమూ కొట్లాటలూ తిట్లూ వాకొట్లూ;

గుంటనక్కలకీ పందికొక్కులకీ  
ఎర్ర నల్లులకీ గండు పిల్లులకీ  
మాదేశంలో వున్నంత గౌరవాదరణలు  
ఈ భూప్రపంచంలో మరెక్కడా లేవు.

ధర్మా ధర్మాలకి నిఘంటువుల్లోని అర్థాలే మారాయి  
బుద్ధి కుద్ధి మనుషుల హృదయాలనించి జారాయి

# ముఖ చిత్రం



The woods are lovely, dark  
and deep  
But I have promises to keep  
And miles to go before I sleep.  
And miles to go before I sleep.

— Robert Frost

(నెహ్రూ స్వదస్తూరితో వ్రాసి పెట్టు  
కున్న పలుకులు)

చరిత్ర పుటలలో సువర్ణదీప్తులు  
వెదజల్లి తమ పుణ్యజీవితం సమస్త  
మానవాళికి ఆశాదీపం కాగల జవహర్  
లాల్ నెహ్రూ వంటి మహనీయులు చాలా  
అరుదుగా జన్మిస్తుంటారు. అనాటి  
బుద్ధుని వెనుక జన్మించిన అశోకుని  
వలె, ఈనాడు గాంధీ వారునునిగా,  
బాపూజీ కలలుగన్న శాంతి, అహింస  
లను క్రియారూపాన రాజనీతిలో, పరి  
పాలనాదక్షతలో, ప్రపంచ వ్యవహారా  
లలో కనబరచి, సభ్య మానవాళిలో  
మహానాయకునిగా ప్రజాహృదయాధి  
పతిగా భాసిలాడు నెహ్రూ. ఎంతటి  
నైరాశ్యతలోను జీవస్పందనగాంచిన  
సిద్ధాంతాలను విడనాడకుండా, చిరు  
నవ్వుని బెదరనీయకుండా వచోధారల  
ద్వారా హృదయ కుసుమ పరిమళం  
వెదజల్లుతూ, అల్పత్వంలోను అజ్ఞానం  
లోను మ్రగ్గుతున్న ఈ భారతజాతిని,  
సువిశాల భారతదేశాన్ని స్వహస్తాలతో  
లేవనెత్తి నాగరిక ప్రపంచములో మన  
ఆత్మ గౌరవాన్ని నిలబెట్టిన మేరునగ  
ధీరుడు నెహ్రూజీ. ఏ బై సంవత్సారాల  
పాటు భారతీయుల భవిష్యత్తుని తన

భుజస్కంధాలపై మోసి, మనసూ  
మెదడూ ఉత్సాహంతో ముందుకు  
వరుకులెత్తుతున్నా ఈ పాంచభౌతిక  
కాయం అలసిపోవటంవల్ల పుణ్యభూము  
లకు మళ్ళి పోయా డు ఈ పూర్ణజీవి.

\* \* \*

కాశ్మీరులో జన్మించిన నెహ్రూ  
పూర్వీకులు 1716లో ఢిల్లీ నగరానికి  
వలస వచ్చారు. సంస్కృత పరియన్  
భాషలలో పండితుడైన రాజ్ కౌల్  
మొగలాయి ప్రమాట్ వడ రాజ్ ద్యోగం  
వేస్తూండేవాడు. వీరిజాగీరు ఒక కాలువ  
పక్కగా వుండటంచేత, కౌల్ కుటుంబ  
నామధ్యయం హిందూస్థానిలో 'సహార్'  
గా, అపైన నెహ్రూగా మారింది. మోతీ  
లాల్ నెహ్రూ తాతగారు ఈస్ ఇండియా  
కంపెనీ (సర్కారి కంపెనీ) తోపకీలుగా  
వుంటూ వుండేవాడు. 1857 ప్రధమ  
భారతవిప్లవనాటికి, మోతీలాల్ నెహ్రూ  
తండ్రి, అనగా జవహర్ లాల్ తాత  
గారు, ఢిల్లీ పట్నానికి కొత్తాల్ గా  
వుండేవారు. అప్పట్లో వీరి కుటుంబము  
అగ్రాకు మారారు.

అగ్రాలో 1861 మే 6 తేదీన  
మోతీలాల్ జన్మించారు. సరిగా అదే  
రోజున భారతమాత మరొక రత్నాన్ని  
కన్నది- రవీంద్రనాథ్ టాగూర్.

సారస్వత రంగంలో రవీంద్రులు,  
రాజకీయ రంగంలో మోతీలాల్  
నిరుపమకృషి జరిపి, ఈ నిద్రాణ  
జాతిని తట్టిలేపుతూ, మానవులందరు



దోపిడీ వర్గాల కాపలా కుక్కలాంటి  
 ఈ బూర్జువా రాజ్యాంగ చట్ట పరిధిలో  
 తలనించి వేలుదాకా అదిసీతి కుఱ్ఱతో కుళ్ళిపోయిన  
 నిరుంకుశోద్యోగ వర్గ పర్యవేక్షణలో  
 కూడూ గుడ్డల కోసం కలగనడం  
 అత్యవసరతప్ప మరోటికాదు  
 నిపురు గప్పిన నిప్పులా వుంది నేటి దేశం  
 సాగర మధనంలా వుంది సామాన్యుని హృదయం  
 కళపెళ కాగుతోన్న బాయిలర్ లా వుంది నేటికంఠం.

రక్తం మడుగులపై వర్షిల్లుతోన్న  
 ఈ దోపిడీ వ్యవస్థని బాగుచేయడానికి  
 ఏ మాత్రం పనికిరాదు సండీమ పెన్సిలిన్ ఇంజక్షన్  
 సోషలిస్టు పొలికేకల సిద్ధమకర ధ్వజం  
 ఈ కుఱ్ఱ రోగిషి పాలివర్గాన్ని రక్షించలేదు  
 దుష్టాంగాన్ని బండించి శేషాంగాన్ని గట్టించేందుకి  
 జరిగితిరాలి- రెవల్యూషనరీ ఆపరేషన్.

ఈ దేశం దరిద్రుల పాలిట బ్రహ్మాండమైన ఆరుబయలు జైలు  
 ఈ పాలకవర్గం మాబొచ్చల్లో విసుర్తోంది ప్రతినిత్యం బండరాళ్ళు  
 కులాలు మతాలు విధిరాతలు మా పాలిట బ్రహ్మజేముడు ముఱ్ఱు  
 కడుపునిండిన వేదాంతుల నీతులు మా పాలిట శ్మశానం గోతులు.

నడి మధ్యన సిరి నరాలమీద వుండుతో బాధపడుతో  
 అర్ధరాత్రి వెన్నెట్లో గొడుగులు పట్టుచుకొంటో  
 బార్లు బీర్లు కార్లు షికార్లతో గోళ్ళు గిల్లుకొంటో  
 ఇరవై యేళ్ళు వింటి దేశాన్ని దోచుక తింటోన్న  
 ఈ దోపిడీగాళ్ళ కాళ్ళకింద చింతనప్పుడు పోసిననాడు  
 వీళ్ళ కాళ్ళకింద నేల తొలుచుక పోతున్న నాడు  
 జాతి జీవితంతో చీట్ల పేకాటాడే  
 ఈ చట్టా వ్యాపార్ల భరతం బట్టిన నాడు  
 ఈ రాండోళ్ళ పొట్టలు ఉసుళ్ళపుటల్లా బద్దలైన నాడు  
 అరవై కోట్ల నిష్టదరిద్రుల కంఠాల్లో



# నగర మే పులి అయినప్పుడు..

అడవిలో

ప్రతిచెట్టూ రహస్యాన్ని దాస్తుంది  
విప్లవాన్ని పూస్తుంది.

కొండలమీంచి వీచే గాలులు తెచ్చే  
ఆ పరిమళాలకు హృదయం పులికించి  
ఆ పువ్వుల్ని చూడాలనిపిస్తుంది.

పొదల్లో అవి ఎక్కడ దాక్కుంటాయో  
ఎక్కడ రాలుతాయో  
ఏ జంతువు కాళ్ళకింద నలిగిపోతాయో  
మనకు పరిమళాల వార్తల్ని పంపి  
ఏ చీకట్లో మౌనంగా వాడిపోతాయో  
అమాయకపు అడవిజాతి పిట్టల నోట్లొక  
ఆత్మీయమయిన తేనెల్ని అందిచేప్పుడు  
ఏదుర్మార్గుని తుపాకిదెబ్బకు కూలిపోతాయో  
కొండవాలుల వెంబడి  
ఎండదెబ్బలకు కాలిపోతాయో...

చెట్లు అజ్ఞాత వీర ప్రసవాలు

ప్రతి చెట్టు హృదయంలో అగ్ని  
ప్రతి కొండశిఖరమూ చెకుముకి  
ఆకులు నిస్తంత్రీ సంకేతం  
పక్షులు సహస్రాక్షులు.

\* \* \*

బతుకులు కొరడాలకింద వీపులై  
భావాల కాలువలు నిలువ నీళ్లై

దినమొల పాదాలను దేవిడీలు  
 దిన సమ్యల మంటల్లోకి ఉరికించినపుడు  
 తోలు ఊపిరి తిత్తులకు కావలసిన  
 బొన్న ఆక్సిజన్ కూడ  
 ఫ్యాక్టరీ గొట్టాలు మింగేసి  
 వాతావరణంలో బొగ్గుపులుసుగాలి మాత్రమే  
 మిగిల్చినపుడు  
 అడవి చేతుల్లో సూర్యుడు  
 కూలాలవలె ఆడి  
 అడవి నడుముకు నది కత్తివలె వేల్చిడి  
 అడవి యోధునివలె  
 ఆరోగ్యకరమయిన గాలులకు  
 అచరణ ద్వారాలు తెరుస్తుంది  
 ఆలోచనా పహాలు మోస్తుంది.

నగరమే పులి అయినప్పుడు  
 ప్రజలు అడవుల్లో తలదాచుకోక తప్పదు  
 మాటుకాచి పులిని  
 కూల్చేయటమూ తప్పదు.

\* \* \*

పువ్వులు మృదుని బాణాలనికదా అంటారు-  
 అడవిలోని పువ్వులు బాణాలు  
 ఎవ్వరివోకాని బాణాలు నిజం  
 ప్రాణాలు.  
 రేపు దేశమంతా తావులు వెదజల్లాలని  
 ఇవ్వాలి మేలుకొన్నవి  
 రేపటి కొత్త సృష్టికోసం  
 ఇవ్వాలి రాలుతున్నవి.

# ఉద్యోగ పర్వం

భారత నిరుద్యోగ పర్వంలో  
బతుకుతున్న మనిషిని  
కాలం ప్రయోగశాలలోని  
మూసలో మరుగుతున్న ద్రవాన్ని

ఉద్యోగంకోసం తిరిగి తిరిగి  
నా హృదయం చెప్పు అరిగిపోయింది.  
నేను కాలుమోపినచోట రక్తంపడి  
ఘామి ఎర్రబడి ఏడ్చింది  
నా మనసు పిన్నువిరిగిపోయి  
బాధతో మూల్గింది.

కడుపు నింపుకొనేందుకు  
కాకాహోటల్లో తిండికి పావలాలేక  
నల్లా నీళ్ళతో కడుపు నింపితే  
ఆ నీళ్ళు సరఫరాచేసిన అద్వైత్యం  
కడుపులోని ఆకలిస్థలాన్నాక్రమించింది.  
నా కండ్లలో రాజుకున్న కోపమేనేమో  
సూర్య గోళానికి అంత ఎరుపుదనమిచ్చింది

ఉద్యోగం సంపాదించడానికి  
నేను వినాయకుడి పూజ చేయలేదు  
సంభావనా లేదు  
ఆఫీసరు టేబిల్ మీది పేసర్ వెయిట్  
స్లవర్ వేజ్ లోని కాగితంపూలకున్న  
విలువై నా నాకీ సంఘంలో లేదు.  
కవీసం వాడి పెళ్లాం పెదవులపై

విరిసిన చిరునవ్వుకున్నంత  
గౌరవమైనా నామీద ఎవరికీ లేదు.

వర్తమానం స్క్రీన్ మీద  
భూతకాలపు జీవితపు ప్లాష్ బ్యాక్ చూస్తూ  
భవిష్యత్తు అడవిలో  
గర్జించబోతున్న సింహాన్ని.

— యాదగిరి.

## విప్లవ శాసనాలు

శాంతి అహింసా

ప్రజల

కాళ్ళు చేతులూ కట్టేసిన

తాళ్ళయినప్పుడు

పార్లమెంట్ జైల్లో

చిత్రహింసకి

స్వాతంత్ర్యం పెడబొబ్బలు పెడుతున్నప్పుడు

ప్రజల కన్నీళ్ళు ఆజ్ఞలు జారీచేస్తున్నాయి

ప్రజల సాహసాలు ఆయుధాలవుతున్నాయి

ఉమ్మడి శక్తుల బిడ్డ

సంపదని

శత్రువు బలాత్కరించి చెరచి

చరిత్ర కన్నతల్లి కళ్ళను పొడుస్తున్నప్పుడు

సంపన్నుల రూపాయి నోట్లు తొత్తు అధికారం

కాగితప్పులి చుట్టూ

ప్రజాచైతన్యం మంటల్లేస్తున్నాయి.

వీరుల రక్తపు చినుకులు  
 త్యాగాల అమరత్వాన్ని నాటుతున్నాయి  
 ప్రజలకు కోటగా ఆయుధాలు మొలుస్తున్నాయి  
 చరిత్ర ఆకలికి ఓర్చుకోలేక  
 ఆయుధాలు  
 అధికారం గుడ్డికళ్ళమీదికి  
 తిరగబడుతున్నాయి  
 అనుభవాల అయికమత్వాన్ని  
 కూడదీసుకుని  
 అధికారం తలల్ని చూరుకు వేలాడేస్తున్నాయి  
 దిక్కులేనివాళ్ళ హక్కుల్ని  
 సాధించటానికి  
 ఆయుధాలు  
 నెత్తురు విప్లవ శాసనాలు రాస్తున్నాయి  
 సముద్రాలని తోడు తీసుకుని  
 ముందుకు సాగుతున్నాయి.

— ఎక్స్-రే.

## శాంతి ?

ఈ శాంతి  
 ఈ బూటక ప్రశాంతి,  
 నోట కు స్వేచ్ఛవేసి  
 మాతరాకుండా గొంతుకోనే ఈ సౌండ్స్‌రూప్  
 విజ్ఞాన శాంతి,

చిచ్చుపెట్టిన కడుపుల్లో ఆ కళ్ళు కాలి

అరుపులూ చచ్చి  
 శవాల్లా పడి వుంటే  
 చిరునవ్వుతో పావురాలెగరేనే చిప్ప మొహంశాంతి  
 నొప్పిలేకుండా, తెలియకుండా-నెత్తుర్లుతాగే  
 జలగ శాంతి,  
 ఒప్పనిదాని గొంతుపిసికి రమిస్తుంటే  
 జండాలు రెపరెపలాడిస్తూ  
 “ఊంఛారహే”లు పాడే  
 నీచ శాంతి  
 దొంగ శాంతి  
 శాంతిశ్శాంతిశ్శాంతి హీనాం హిహిహిహీ  
 వికటాకటకట పటేల్మన్న కోరల్తో  
 కసుక్కున గొంతుకొరికి  
 మళ్ళీ కోరలకు పూసుకునే  
 ‘శాంతి’ మార్కు తెల్ల పెయింటు  
 ఒక్క దెబ్బకు  
 ఒక్క గుద్దుకు  
 ఒక్క పోటుకు  
 ఒక్క తుపాకీ గుండు దెబ్బకు  
 నాశనమైపోవాలి.

—అశోక్.

## రైట్ టు ఓట్ కాదు -

కోట్ల అస్తిపంరాజులమీద మస్తీగా కొందరు  
 రక్తపు గిలాస లెగరేస్తూ  
 ఆకలి సముద్రంలో మమ్మల్ని తనే నూ-  
 ఆకాశానికెత్తిన పెట్టుబడి—వేయిపడగలు  
 మా బ్రతుకుల్లో విషం కక్కుతూంటే



మూడు కోతులూ బోడినవ్వలూ జాతిని నిర్వీర్యంచేసేస్తే  
 ఇంకా వ్వక్తి స్వేచ్ఛ అనే వెర్రిభ్రమలో  
 వర్గసామరస్యం పన్నిన వలలో  
 గిలగిలా తచ్చుకోలేను

భాక్రానంగలూ నాగారునసాగరూ  
 'గాపోష్ఠ్య' షవర్ బాత్‌రూముల్లో ఊడిగాలు చేస్తోంటే  
 ఈ జాతీయ పంసకుల బద్మాష్ డ్రామాలో  
 పూల్‌గా నటించలేను  
 ఈ కొండమంగలి వెధవల చేతుల్లో నిస్సహాయంగా తల ఉంచలేను

ఇరవై మూడేళ్ళ భయానక చరిత్ర రాష్ట్రవింగ్‌లో జాతి మెదడుకి  
 ఎన్నెన్ని లోతైన సెప్టిక్ గాయాలు  
 దారిపొడుగునా ఎన్నెన్ని దారుణ దృశ్యాలు

నా చెల్లెళ్ళ దేహాలనిండా పిచ్చికుక్కల కాట్లు  
 నా పిల్లల అమాయకపు చూపుల్లో కత్తిపోట్లు  
 ఉఫ్ ! భరించలేను  
 గుండెలో మంట  
 నరాల తెగింపు

ఇవాళ నాకసి వెలిగించిన నెత్తురుమంటల్లో నిలబడి చెపుతున్నా  
 మెలితిరిగే కడుపులో ఆకలిమాట అంటున్నా  
 రైట్ టు ఓవ్ కాదు  
 ఈ దోపిడీ రేచుక్కుల్ని తరిమి తరిమి  
 ఫైట్ టు ది లాస్టు.

# ఆ యు ధా గా రం

అను క్రమ ణీ క

విగత సిద్ధాంతాల మాయాపాచికలతో  
జూదమాడి వోడి ఎన్నికల అడవుల్లో  
సుదీర్ఘ వనవాసంచేసి  
వక్రవాదపు విరాటుడి కొలువులో  
దివాన్నిరి ఊడిగం చేస్తున్నవారు  
మురుసుకొంటూ ఉండగా  
భ్రమల వృక్షంపై ఆత్మవంచనా కళేబరంలో  
దాచిన ఆయుధాలు  
జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొన్న నవనరునికి  
బృహన్నలత్వం తొలగి  
భీభత్సుడై రణశంఖం పూరించగా  
ముహూర్తం రాలేదని  
కంకుభొట్ల పంచాంగం వల్లించినా  
పాంచాలి పరాభవానికి  
ఉడుకెత్తిన నెత్తురు నిండిన  
నవశక్తులు సాయుధమై  
సమరభూమికి సాగినె

## ధనుర్ధారి బహుపరాక్

కొండకొన కొమ్మున  
కొమ్మలపై నిలబడి  
నలువైపులా సింహావలోకనం  
చేస్తున్న ధనుర్ధారి బహుపరాక్.

ఈ రాజ్యానికి మూలం ఆస్తి  
ఆ ఆస్తికి బాట అక్రమం.  
మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా  
అసలును ద్విగుణీకృతంచేసే వడ్డీ.  
కష్టించేవాడి స్వేదం కరుడుగట్టి  
గల్లా పెట్టెలో ఎత్తిన  
లాభపు ఆవతారం.

ఈ కలిమిలేముల తులాభారంలో  
నాటికి ఏనాటికీ ఎప్పుడూ  
ఒకేప్రక్కన మొగ్గుచూపే  
తూకపు దగాను వేలే త్తిచూపిన  
సీపై కత్తిగట్టిన రాజ్యం  
పహరా హుషార్, బహుపరాక్  
ధనుర్ధారీ బహుపరాక్.

అన్నా ఎక్కు-పెట్టిన నీ వింటి  
బాణం రామబాణం  
లక్ష్మ్యాన్ని భేదించి తీరుతుంది  
కుడి ఎడమల మాయలేళ్ళతో  
నీ గురి సడలనీయకు  
ఆశయం నీ ధనుస్సు  
ఆగ్రహం నీ వింటినారి  
శత్రువుపై ద్వేషం నీ శరం  
గురితప్పనీయకు  
బహుపరాక్ ధనుర్ధారీ  
బహుపరాక్.

యుగయుగాల దోపిడి  
చవిచూచి చితికిన  
నీ గుండెల రాతిబండల్లో  
కారుణ్యపు జలలూరపు  
క్రౌర్యానికి ప్రతీకారం క్రౌర్యం

బహుపరాక్. ధనుర్ధారీ  
బహుపరాక్.

వల్లెల్లో పెచ్చులు, నాగులు  
వట్టణాల్లో చక్రవర్తీలు  
జిహ్వ సహస్రాల నాలుకల  
చీలిన అంచుల లాభాలు  
అడుగడుగునా కాటేసూ

అహింస వల్లెస్తు  
తోడేశ్వమందలై చరిస్తుంటే  
నీ కంటికి కునుకులేదు  
ధనుర్ధారీ బహుపరాక్.

ఇక్కడ మా చట్టాల చట్టాల  
రాజ్యంలో కోర్టుల జల్లెడల్లో  
తాలుమినహా గింజలు  
రాలడమేలేదు.

వోట్ల పెట్టెల మెట్లెన్ని ఎక్కినా  
సుఖమయస్వర్గం ఎండమావులుకాగా,  
ఈ రాజ్యపు కోర్టుల్లో న్యాయపు  
తక్కెడ ఎప్పుడూ చిన్నచూపే చూడగా  
పులుల భయం ఆవరించి  
మా వారంతా గుహలకు కావలికాగా,  
భుక్తావశేషాల వ్యామోహం  
వోట్లలో వాటాదార్లను చేయగా,  
ఎన్నటికి తెలవారని చీకటిలో  
చిట్టడపుల నడుమన  
నీవు వెలిగించిన దీపం పదిలం  
ధనుర్ధారీ బహుపరాక్.

నీవు వెలిగించిన దీపపు ఎరుపు  
మా నిరాశామయ జీవితాల్లో  
భయాల కుడ్డాలను ఛేదించుక

ఉదయార్కుని కాంతులతో  
నలుమూలలా ప్రసరించింది.  
నేడో రేపికో మేమూ నీతోనే

ఈలోగా బహుపరాక్  
ధనుర్ధారీ బహుపరాక్

## ప ర శు వు

కంటకావృత పథంలో  
రక్త సిక్త పాదాలతో  
తడబడక ఆడుగువేసే  
అర్ధనగ్న మూర్తుల నివహపు  
అగ్రభాగాన నడిచే  
పరశుధారీ మండే నీ గుండెల  
బండలపై సానబట్టుకువచ్చావా  
నీ శస్త్రాన్ని.  
ఆయుధంపట్టిన నీ పిడికిలి  
బిగువే నీ దృఢనంకల్పానికి నిదర్శనం,

రాజ్యాంగపు దుర్గంలో  
తలదాచుకొన్నాడు శత్రువు.  
అమ్ముడుపోయిన మేధస్సుల బురుజులపై  
అనవరతం నిఘా.  
నిశ్చేతన సామాజిక కలాలునిండిన  
శాసనాల అగడ్త చుట్టూ  
ఈవల మోహరించిన  
ఆయుధోపజీవుల పహరా  
అవన్నీ అధిగమించినా  
అవకాశవాదపు పాచితో  
జారుడుబండలైన గోడలు

నీ నిబ్బరపు ఉడుము వినరి పై కెగబ్రాకు  
 కోటలో పాగావేసిన మనవాళ్ళు  
 అదనుచూసి కలుస్తారు మనల్లో  
 విజయోత్సాహంతో  
 శత్రువును చెయిజాలాడు  
 చరిత్ర వధ్యశిలపై మోషిన్  
 శత్రువు శిరస్సును  
 ఒక్కవేటుతో తెగటాడు  
 ప్రజల తీర్పు శిరోధార్యుడు

## బ రి శ

కాననాల్లో, కోనల్లో నోరెరుగని  
 నీ జీవాలను కబళించవచ్చిన  
 మెకాలను గుచ్చెత్తిన బరిశ,  
 నరమాంసం మరిగిన  
 బెబ్బులిగుండెలు చీల్చిన బరిశ  
 పర్వత పార్శ్వాలపై నీవు నాటిన  
 దుంపలమడులను మెక్కవచ్చిన  
 వరాహాల దొక్కలుచీల్చిన బరిశ  
 నేడు గోముఖవ్యామ్రాలైన దళారుల  
 ఎదల్లో దూసుకుపోతున్నది.  
 అమ్మబోతే అడివై, కానబోతే కొరివై  
 నీ గోళ్ళూడగొట్టి రాబ్బుకొన్న  
 గల్లాపెట్టల గుండెలు చీలుస్తున్నది,  
 నీ చేతికీ ఊతమై  
 నీ శత్రువు ప్రక్కలో బల్లెమై  
 అన్యాయాన్ని మొదలంటా  
 కళ్ళగిస్తున్నది.

## ముగింపు

ఇది సార్వత్రిక సమరం  
సర్వ భూమండలం మా క్షేత్రం  
బాణాలు, బరిశలు దూసుకుపోతున్న వేళలో  
మా మోటుచేతుల నాటుఅయుధాలు  
నిప్పులుచెరిగే వేళలో,  
విరుచుకుపడ్డ వైరిమూకలు  
అగ్నిగోళాలు వర్షిస్తున్న వేళలో  
నరుడివైతే అయుధంపట్టు  
ఇంకా బృహన్నలవే అయితే  
శత్రువు కొలువులో కైవారాలుచేయి  
ఏమైనాసరే రేపు మాదే  
రేపటి రోజున గెలుపు మాదే :

-శివకుమార

## ఒక ముఖ్యమైన విజ్ఞప్తి

సృజన డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ద్వారా పాఠకులకు మేము అందిస్తామని ప్రకటించిన పుస్తకాలన్నీ కాపీలు చెల్లిపోయినవి. చాలామంది పాఠకులు తిరుగబడు, అంపశయ్యల కొరకు రాస్తున్నారు. వారికి ఈ క్రింది అడ్రసులకు నేరుగా అపుస్తకాల కొరకు రాయమని కోరుతున్నాం.

1. చలినెగళ్ళు, తిరుగబడు (రెండు రెండు రూపాయలు)

శ్రీ నెల్లుట్ల సంజీవరావు,

స్వేచ్ఛా సాహితీ, 8-551-31, బ్రాహ్మణవీధి, హనుమకొండ, వరంగల్-1.

2. 'అంపశయ్య' (వెల: ఐదురూపాయలు)

శ్రీ నవీన్,

8-31-117, రామగిరి, నల్లగొండ.

సమీక్షలు :

## చిత్రి - చింత

[వచన కవితా సంపుటి]

రచన: వేగుంట రామమోహనప్రసాద్

ప్రచురణ: యం. శేషచలం ఆండ్ కో.,

వెల రు. 3—50

T. S. Eliot Religion and Literature అనే వ్యాసంలో క్రైస్తవులు చదవడానికొకరకమూ, క్రైస్తవ వేతరులు చదవడానికి మరొకరకమూ అంటూ సాహిత్యం రెండు రకాలుగా ఉండాలంటాడు. ఈ అభిప్రాయమే ఇటీవల కొందరు రచయితల్లో సాహిత్యం బుద్ధిజీవులకొకరకమూ, సామాన్యులకు మరొకరకముగా ఉండాలనేవిధంగా వరిణమించినట్లుంది. మోహనప్రసాద్ గారి 'చిత్రి-చింత' నిష్పందేహంగా బుద్ధిజీవులనుద్దేశించి రాసిందే. రోజుంకి అప్పలస్వామిగారివంటి బహుభాషాజ్ఞానికికూడా ఏ శీర్షికనైనా సరే "పదేపదే చదివితేనేగాని కవి నిఖిళీకరించిన అనుభూతి సరిగ్గా అర్థం కాదు" అంతటి దుర్బాహ్యమైన వచనగేయ సంకలనమిది.

ఈ సంకలనంలోని గేయాలు వైయక్తిక అనుభూతితోనిండి, ప్రకాంత గంభీర తపస్సుమాధిలో మునిగి ఈలోకానికి, ఈమనుషులకు అతీతమైన ఏదో అవ్యక్తబ్రహ్మ నందాన్ని పొందే ప్రయత్నానికి వాహికలుగా మాత్రమే పనిచేశాయి. ఇందులో సామాజిక జీవనం, వర్గ చైతన్యం గురించిన ప్రసక్తిరాదు. వెదికి లాభంలేదు.

దాదాపు అన్ని (42) గేయాల్లోనూ దిగులు (Melancholy) అంతస్సృవంతిగా ఉంది. అన్ని గేయాల్లోనూ కవిఅధ్యయనంవలనపొందిన ఒకదార్శనికతా(Philosophy) ఉంది. అయితే ఈ ఫిలాసఫీ పరిపరాలని, సమాజాన్ని అభిరిక యీ ప్రపంచాన్ని, అవి ఎంత దీనస్థితిలో ఉన్నారో వదిలిపెట్టి పారిపోయే పలాయనద్యౌత్మికావేశంతో నింపుతుంది.

ఈ పలాయనద్యౌత్మికావేశానికిమచ్చ :

ప్రకృతి శిక్షస్తే.....



హిమాలయ చిత్రాల మంచుసోనల నీడల్లో దాక్కుంటాను.

అక్కడొక్కచోటే మనిషి

జ్ఞాన నేత్రం తెరుచుకుంటుంది—

(అలస్యం పేజీ 14)

కేవలం చిత్రాల్లోని కృత్రిమ వాతావరణానికే జ్ఞాననేత్రం తెరుచుకుంటే వాస్తవ మైందే అయితే ఆ“నేత్రం” సహస్రదివ్య సూర్యప్రభాభాసురమై ప్రజ్వరిల్లుతుందేమో

ఈయచట లోకంతో పనిలేదు—

నాకోసం దుఃఖాలు, నానించి దుఃఖాలు.

ఇంకా ఇతర విభక్తి ప్రత్యయ దుఃఖాలు

ఏవీ నన్నంటవు కాలివు ఎవరికీ జవాబుదారికాను. (అలస్యం-14)

అకడు దుఃఖాన్ని తాగినవాడు, 'అతడు శంకా కులితుడు. అతడి శంకలు 'సామాన్యాలనే' అన్నీ సందేహాలే నూకు కావు; అవి తుచ్చమైన భౌతిక సమస్యలు, అతడివి ఉత్కృష్టమైన సుఖదుఃఖాల ద్వంద్వభావాలు, కూలిపోయే వంతెనలు మరీ స్పష్టంగా చెప్పాలంటే సామాన్యాలకు కప్పకోను రగ్గులేక శరీరానికి చలి అతడికి మన సంతా చలి. (దీపవృక్షం—పే. 49)

తనకూ ఆధ్యాత్మికతకూ అవినాభావ సంబంధమంటాడు 'సెల్ఫ్ పీజి' (పే-11)లో

దేహం ఒకకొననుండి నాకోసం మండుతూ

వచ్చిన ఆధ్యాత్మికత మిమ్మల్ని కాలుస్తుందని

వెనక్కినక్కెళ్ళిపోకండి. మంటకూ నాకూ మైత్రి మరి.

ఈ గేయంలోనే ఈ సౌమ్య సౌమనస్య సౌరభం గుఱాళించే మానవత్వకౌరకు తపనవ్యక్త పరుస్తాడు. చాల సంతోషం. కాని దాన్ని 'అత్య' అవతరించేసరికి మమ్మల్ని కాలుస్తుందనే భయం తప్పక కలుగుతుంది.

ఈయన ఆధ్యాత్మికదృష్టి ఎంతవాడి అయినదంటే అవినమిలిన కిక్కిలో, కాలిన సిగరెట్ లోనైతరం అత్యలూ, అత్యశ్రయపు వియోగపు పొగలను పసిగట్టుంది. విచిత్ర మేమిటంటే యీ చూపులోని చురుకుదనమే జాకెట్ జరీలో (బహుశమాటున) మూమిడి పిందెలనూ చూస్తాయి. (వగపేటికి చల్లచిందినన్—పే-21) కవి అస్తి కృపుధోరణి, పూర్వాపరజన్మలందలి నమ్మకము, విశ్వబంధు సర్వవ్యాపకత్వమూ, తుచ్చకాగితాల మీద తనప్రేమను గొప్పచేసుకోవడమూ, 'అతీతం' పే-24 చూడవచ్చు. వలాయన వాదపు పరాకాష్ఠ వ్యక్తి పరమోక్ష కామిత్యమూ చూడండి ఇక— ఏగట్టి కుక్కకన్న ఇదు

బుగ్గలా తన్నుకురాన నీవేగనుక / అర్ధరాత్రి ఓంటెనమించి పర్వెట్టే రైల్లోంచి నీవేలి  
ఉంగరం విసిరేస్తే /

ఇక్కడేముంది? “ఇక్కడున్నంతవరకూ నిట్టూర్పులే” (అలర్యం-15) నని  
అధ్యయనంద్వారా (Here, where men sit and hear each other groan—  
Keats) ను, చింతనంద్వారాను తెలుసుకున్నాడు. తననక్కడికి తీసుకెళ్లే రైలుబండి  
కోసం బ్రతుకంతా నిరీక్షించాడు.” “ఇంతేనా ఈశ్వరా. ఇంకా కరుణించవా”  
అంటూ “ఊపిరికందని వ్యావిశ్యాసంలో, అర్ధరాత్రి ఆనందాన్ని చంపుకుని లయలో  
ఏడుస్తున్నాడు. (దీపవృక్షం-50) ‘అక్కడి’కి తీసుకెళ్లేరైలు కూస్తోంది. (పే-15)

యదార్థ జీవిత సమయాల గురించి “భావనైశ్చల్యసమాధిలో ఉన్నవాణ్ణి” అడిగితే  
ఏంటెలుసు ఆయనకు “హృషీకేశానికి దారిఎదో” తెలుసు. తరచు తన “క్షేమము  
నరయు” చిన్మయానందస్వామీ, జీవన్ముక్తానందయోగి గురించి కూలంకషంగా తెలుసు.  
సామాన్యులగురించి తెలియదు (ఏదిదారి నాకు పే-31) ఆయన సర్వసంగ పరిత్యాగి  
త్వాన్ని శంకించనవసరంలేదు. ఆయన సౌభద్రార్జునుడుకాడు—త్రికరణబుద్ధిగా యతి  
అయినవాడు.

తనకు దొరికిన సినిమా పాటల చరణాంశు తన దిగులుతోకలిపి మననంచేసు  
కుంటాడు (నిరీహ పే-1) లేదా వాంఛాజ్వాల ఎప్పుడో పూర్వపుది వెలిగించి కాస్తంత  
తేనీరుకాచుకుంటూ (సోసి-పిల్ పే-19) గతంలోనే జీవిస్తాడు. అవునుమరి ఆయన  
“జ్ఞాపకాలన్నీ తుడిచేస్తే యింతెక్కడని నిలిచేది?” (అతీతం పే-25)

“ఏనాడూ శవాన్ని ముప్పోకిం”టూ (లేచి నిలబడు-87) అనుక్షణమూ మృత్యు  
పును గుర్తుచేస్తూ బెదరగొట్టాడు. కార్యోన్ముఖులను, కర్తవ్యోన్ముఖులనూ చేయడం  
అటించి, “మీరందరు ఎక్కడ పనుల్నుక్కడ వదిలేసి నాతోబాటు రండి” అంటాడు  
చుక్కల్లో తప్పుటడుగులు వేయడానికి(పురందరదాసు పే-120). ఇలాంటివాణ్ణి, ‘నెత్తురు  
మందే శక్తులు నిండే’ యువకులు నమ్మితే ఏంచేస్తాడో. ముందుగానే స్పష్టంగా  
చెప్పుతున్నాడు:

ఎప్పుడో ఒకప్పుడు  
నెత్తిన ముసుగేసుకుని  
నేనీ చీకట్లోంచి  
చల్లగా ఏ సన్యాసుల  
మఠంలోనో

జాయినయిపోతాను (అఖరి ఆశ్రమం పే-4,5)

ఇంకొక్కమాట. కవిత్వం బూజుపట్టిన బావాలను, కుళ్ళిపోతున్న సమాజ వృక్షాన్ని సమూలచ్ఛేదంచేసి సమానధర్మపు(మా)నవసమాజాన్ని స్థాపించడానికితోడ్పడ వలసిన పదునైన కత్తి. ఈ కవి బాధ్యతారహితంగా అభిప్రాయపడినట్లు 'బతుకులో యాక్సిడెంట్' (కలలోపలి కల పే-110)కాదు. వలాయనవాదం కవిత్వానికి వస్తువు కారాదు. కలం పట్టదలచుకున్న ప్రతివాడు Wall whitman కు Phantom చేసిన బోధను మననం చేసుకోవాలి ;

Know'st thou not there is but one theme for  
ever-enduring bards?

And that is the theme of War, the fortune of battles,  
The making of perfect soldiers.

(As I Pondered in Silence)

శేషాచలం కంపెనీ వేసాక గెటప్ గురించి చెప్పాల్సిన పనిలేదు. చా లా విలువయిన గెటప్,

## స్పందన-వచన కవితా సంకలనం

[స్పందన-కవితాసంకలనం-80 + 8 పేజీలు 100 పైసలు. ప్రతులకు; స్పందన సాహితీ. 1-8-17/2 చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు-20, నిర్వహణ: స్పందనసాహితీ, హైదరాబాదు.]

(i) మంచిగారాసి. మంచిగా రాస్తున్న (ii) మంచిగారాసి, చెత్తరాస్తున్న (iii) ఎప్పుడూ చెత్త చెత్త గారాసే-పాతకపులూ, కొత్తకపులూ కలసి మొత్తం 47గురి 47 కవితల సంకలనం యిది. కొత్త వాళ్ళలో మరోవర్గంఉంది. వాళ్ళు కవితాప్రక్రియకు మాత్రమే కొత్త.

పుస్తకం మొదట 'సరికొత్త తరానికి స్వాగతం' రాసిన కుందుర్తి, నవకవులకు కొన్ని మంచి సూచనలుచేస్తూ, తమ వచన కవితోద్యమ ప్రచారం, అనవసర స్వోత్కర్షనుకూడా వీలయినచోట్లా కుదించి నింపారు. యువకవులు సా మా జి క చైతన్యంతో సంబంధంగల యితివృత్తాలను స్వీకరించాలన్నపుడు ఎటువంటి చైతన్యం? ఏ యితివృత్తం అన్న విషయాలుకూడా స్పష్టంగా రాసి పుండవలసింది.

స్పందన

ఈ సంకలనంలోని ఖండికలలో -

- యివ్వాలిటి కావ్యానికి చందస్సు-ఉద్యమం / కవిసమయం-

తిరుగుబాటు/విప్లవం, యీనాటి కావ్యానికి స్పందన (వరవరరావు)

-తిండితిప్పులులేక/పస్తులతో వనిచేసే / కార్మికుడా ఓకార్మికుడా / కార్మిక రాజ్యము కొరకై విప్లవమే ధ్యేయమని సాగవోయి. (రాంపల్లి)

-పూరించండి / వెలుగుబాటు / తిరుగుబాటు శంఖారావం / మ్రోగించండి.  
(ఎ. బి. కె. ప్రసాద్)

కవితలు విప్లవాన్ని, పోరాటాన్ని సూటిగాచెప్తూ -

-ఇప్పుడే స్వాతంత్ర్యానికి - ఇరువదిరెండేళ్ళు / అణగారిన యవ్వనపొప్పిం గులు / పండిన కోర్కెల ప్రాణాల రంధ్రాలు / స్వాతంత్రం ఎద రెవరెవ కొట్టు కుంటోంది. (నైబి వరంధాములు)

-దరిద్రదేవత విలయతాండవం / ధనస్వామ్యపు శివతాండవం / కల్లారా చూసినపుడు/అణువణువునా పొగలునెగలు లేస్తాయి/అవే భవితవ్యం స్ఫురింపిస్తాయి స్ఫులిస్తాయి, స్పృశిస్తాయి. (శ్రీమతి యలమంచి లాయారు)

-సమానతను నడిపిదీలి చొరచి / మానవతను సజీవ సమాధిచేసి / నాగరి కత ముసుగుల్లో మానవతనుమరచి / దొంగలా తప్పించుక / (చంద్రమండలానికి) పోకుంటే / మానవుడా ఎలా నాగరికుడనానిన్ను (ఎస్. ఎన్. చార్య)

-మీ పదవికి మీ పలుకుకు మీ కీర్తికి మీ దీప్తికి / బండారం పగులుననీ ఉన్నపేరు కూలుననీ / కులమతాల భేదాలతో కుంకుమబొట్టెట్టుకుని/మతకలహాలపేర మారణహోమం చేస్తారా? (అల్లంరాజు వెంకటరావు)

-కట్టెలుకొట్టేవాడి కసాయికుతారంకింద / గట్టిగా గుట్టుగాపడివున్న చెట్టు నుచూసి/ఒక జతగానికోల్పోతున్నానే అని కకావికలుపడుతున్న మరోచెట్టులా / ఉంది నా పరిస్థితి అంటున్న రాధాకిషన్ రామరాజువంటి కవులలో ఇంకా స్థిరమైన దృక్పథం ఏర్పడకున్నా, సమాజంపట్ల కవి బాధ్యతను గుర్తించివారుగా దాన్నిగూర్చి ఆలోచిస్తూ విమర్శిస్తూ -

నిఖిలేశ్వర్ యువతరాన్ని నిర్వచిస్తూ (దిగంబరతరం), మార్పురావాలని కోరుకుంటూ, మార్పురాకుండా అడ్డుకుంటున్న దానినిగూర్చి చెప్పకుండా అంతఃచింత సతో మనసుమారి మనిషిమారి అప్పుడు-సమాజం మారుతుందనే ఆమాయకధోరణిలో కొట్టుకుపోతున్న అద్దేపల్లి రామమోహనరావు (నాకు మనిషికావాలి) గార్ల కవితలు మార్పును కోరుతున్నకోవలో చేరేవి.

మరుభూమిలో శృంగినాదం (సోమసుందర్), నిశ్శబ్ద సంగీతం (అరిపిరాల విశ్వం), ఎవరిది (త్రిపురసుందరి), శ్రాంతి (సి. వి. కృష్ణారావు), గాలికి ఊయల ఊగింది (ఎ. సూర్యప్రకాశ్) మంచి కవిత్వగల ఖండితాలు.

పోతే, పలాయనవాదం, శుష్క వేదాంతబోధన నిండిన కాగితం పడవ (గుత్తికొండ సుబ్బారావు), దాశరథిరాసిన కలగూరగంప కవిత 'చంద్రాలోకం' గాంధీ శతజయంతి సందర్భంలో - దేశం నాశనమైపోతూంది గాంధీ! మళ్ళీ పుట్టి నువ్వే రక్షించాలి మహాప్రభో! మేము తోట్లు వేలాడిన తొత్తులమైపోయాం. నువ్వుంటే ఇది చూసి ఆత్మహత్య చేసుకునేంత ఘోరంగావుంది అని తమ పిరికితనం ఆయన కంట గడుతూ సృష్టింపబడ్డ వాగ్దాన్ని నాస్పెర్స్ కవిత్వంలో చేరే డాక్టర్ తంగిరాల "బాపూజీ బ్రతికుంటే...." ఏ దృక్పథమూలేక తోచినట్లుల్లా రాసుకుపోయే కె. శివారెడ్డి, గంధం జోయెల్ గార్ల 'శవధం', 'సంస్కరణ', ముసిరివాళ్ళకాగానే మామూలువాళ్ళ రామా కృష్ణాఅంటూ కాలం వెళ్ళదీసినట్లు, కాలం చెల్లగానే కొందిరుకవులు ప్రణయకవిత్వం రాస్తూ భావరతి జరుపుతారేమోననిపించే పురిపండా అప్పలస్వామి, జె. బాపురెడ్డిగార్ల 'సంధ్యావందనం' 'పత్రం-చిత్రం'. అధ్యుదయ కవిత్వాన్ని కూడా సినీతత్వంనిండిన పదాలలోతప్ప వ్రాయలేనంత పెనపొందర్యారాధనలో మునిగిన డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి 'మధ్యతరగతి మందహాసం' వగైరాలు ఉన్నాయి.

ఇది స్పందన సాహితీవారి "తొలిప్రయత్నంగనుక కొన్నితప్పులుండొచ్చు". ఈసారి "అన్నిరకాల కవితలను పొందుపరిచి...విభిన్నదృక్పథాలను ఒకేవేదిక మీదకు తీసుకురావడం"మనే అనమరణ్యపంచేయరని ఆశించవచ్చు.

కొత్తవారికిచ్చిన ప్రోత్సాహం, తక్కువధరలో, అచ్చుతప్పులులేకుండా, మంచిగెటవ్తో అందించటం ప్రశంసనీయం. రెండోప్రయత్నం కొనసాగడానికి సహకారం ఆశిస్తున్న పిరికి ఆది అందించవలసిన బాధ్యత పాఠకులపై ఉంది.

'మధ్యతరగతి మందహాసం'

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

వెల : 3—50

'చితి - చింత'

వేగుంట మోహనప్రసాద్

వెల : 3—50

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

రాష్ట్రపతిరోడ్. సికింద్రాబాద్

వద్ద లభించును.

# ఐదుగురు లోఫర్లు

క్రిషన్ చందర్

అనువాదం : నిడమర్తి ఉమారాజేశ్వరరావు

నిడమర్తి శ్యామలాదేవి

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,

ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

3ల: సాదా ప్రతి రు. 3-00. మేలు ప్రతి రు. 4-00.

నేటి భారత సమాజం లోఫర్లను తయారుచేసే అధునాతన యంత్రాగారం. ఈ యంత్రాగారం ఉత్పత్తిచేసిన కోట్లాది లోఫర్లలో 9 గురి గురించి వ్రాసిన సవతే “ఐదుగురు లోఫర్లు”.

తాంఠియా, బాస్కో, అబ్దుల్, జమున, పాంట్ మాస్టర్ మొదలయినవారు నవలలో ముఖ్యమయినవారు. తాంఠియా దొంగతనం నేరంపై జైలుకు వెళ్ళి, చిదుదలయి వస్తూ పెద్దమనిషిలా బ్రతకాలనుకోవడంతో మొదలవుతుంది నవల. కొద్దిరోజుల్లోనే తన ప్రయత్నం గాలిలో మేడలని తెలుసుకుంటాడు తాంఠియా.

తాంఠియా జైలునుండి వచ్చినరోజు పోలీసుకానిస్టేబులుకు సారా త్రాగించడానికై ట్రైల్ దొంగతనానికి బాస్కోతో బయలుదేరిన అబ్దుల్ విచిత్ర పరిస్థితుల్లో జైలు పాలవుతాడు. అతికష్టమీద గ్యారేజీలో ప్రవేశించిన అబ్దుల్ ట్రైరును ఊడదీసేముందు కారులోపలికి ట్యాప్ చేసి దానిసీట్లు, దిండ్లు, రత్నకంబళాలూ చూసి అందాలరాకుమారి అంతతలంవలె ఉందనుకుంటాడు. దానిపై కూర్చోవాలని వాడికి మనసవుతుంది. ట్రైరును దొంగిలించకపోవడానికి కారణమడిగిన జస్టికి ఇలా సమాధానం చెప్తాడతను: “నాకు నిద్ర ముంచేసుకొచ్చింది దేవరా. స్వర్గంలోని ఉద్యానవనంలో ప్రవేశించినట్లూ స్వర్గసుఖాలు అనుభవించినట్లూ అనిపించిందండి.”

బాస్కో చర్చికి నమ్మకమైన భక్తుడు. రోజూ కడుపులో నింపాల్సిన బ్రెడ్ కోసం దొంగతనం చేస్తుంటాడు. జేబుకొట్టినరోజు చర్చిలో మరిన్ని కొవ్వొత్తులు

వెలిగిస్తాడు. అడవాళ్ళను కొట్టడం వరమ కిరాతకం అంటాడు. కాని మేరీమాత నవమానించినందుకు జమున చెంప పగలగొడతాడు.

పాంట్ మాష్టర్ యింటర్ మీడియట్ ప్యాస్సై “నిరుద్యోగమనే కుష్టు” రోగంతో వీళ్ళలో చేరతాడు. ఈయన కథలూ, గేయాలు (సినిగేయాలూ తెరవెనుక పాడబడని) వ్రాస్తాడు. లోఫర్లకు నాడీకణంలాటివాడు.

జమున కడుపు మాడ్చుకోలేక “మాంసం” అమ్ముకునే భారత నారీరత్నం. తన గర్భంలో బిడ్డవరో తెలియకపోయినా, బిడ్డకు వొక తండ్రి కావాలని ఆశపడే అభాగ్యురాలు. తాంతియా తల్లి దహనంకోసం నాలుగు రూపాయలు సంపాదించడానికి నాలుగేళ్లు మునలిదై పోవడానికై నా సిద్ధపడే వేశ్య జమున.

వీళ్ళతోపాటే మరోకుస్తూరోగిజాన్ ఫుట్ పాత్ పై నివసిస్తుంటాడు. మధ్యలో మాజీ సినీ హీరో ప్రేమవర్మ లోఫర్లలో చేరతాడు. ఈయన కాన్సర్ రోగి. జమున బిడ్డకు తండ్రికావడానికి సిద్ధపడి మన సానుభూతిని సంపాదిస్తాడు.

నెహ్రూ మరణించినరోజున మన ఐదుగురు లోఫర్లకు బదాపేషరు పత్రికా విలేఖరైన శాంతాకౌల్ పరిచయమవుతుంది. నెహ్రూ చావువల్ల విచారంతో కుస్తూజాన్ ఆరోజు బిచ్చమెత్తనంటాడు. శాంతపర్వ దొంగిలించిన లోఫర్లు తాము తక్కువరాదని పించుకోడానికి పర్వ తిరిగి యివ్వడానికి నిశ్చయించుకుంటారు. కాని నెహ్రూవచ్చినా బతికినా వాళ్ళ పేగుల్లోని ఆకలి చావదుగదా! కాని పర్వ తెరుద్దామనే ధైర్యం ఎవడికీ వుండదు. భావవాదుల సిద్ధాంత రాద్ధాంతాలూ, ఆత్మలూ, పరమాత్మలూ, అఖండ విశ్వాత్మలూ పదార్థంతో సంబంధంలేని ఆలోచనలూ యిక్కడ పనిచేస్తే బావుండును. కాని యిక్కడికి వచ్చేసరికి అవి తోక జాడిస్తాయిగదా? అందువల్ల లోఫర్లు పర్వ తెరవక తప్పదు.

బికరడంకోసం కొంతమంది తక్కువస్థాయిలో పంతమవుతారు. శాంతాకౌల్ పతనస్థాయి అధికమయింది. అందుకే “ఆమాటకువస్తే ఈ ప్రపంచంలో వాళ్ళు అమ్ముకోని శ్రీ పవరుంది” అన్న పాంట్ మాష్టర్ ప్రశ్నకు ఉత్తరించడుతుందామె. తన స్థాయి పెరుగడానికి తన అందాన్ని వినియోగిస్తుందామె. కాని పాంట్ మాష్టర్ ను ప్రేమించానని తెలుసుకుని, తిరస్కరించబడివచ్చడామె హృదయవిదారకంగా యేడుస్తుంది. అయినా పాంట్ మాష్టర్ ఆమెనూ, ఆమె ఆశ్రయంవల్ల లభ్యమైన స్వర్గ సుఖాలను వదిలేసి ఫుట్ పాత్ జీవితానికే తిరిగివస్తాడు.

నెహ్రూ చనిపోయినరోజు విటులకోసం తన మామూలు ప్రాంతానికి వచ్చిన జమునను జుట్టుపట్టుకుని తన్నడానికి సిద్ధపడుతుంది దేజీఅనే మరో వేశ్య. దొంగలనీతి

నియమాలు నిలపడంకోసం బాస్కో దొంగసొమ్ములు కొనేవాడి తమ్ముడి కారు పైరులే వొంగిలిస్తాడు. ఇది తెలిక చేసినపనే. చవుకబారు కథలు వ్రాసి 4, 5 రూ॥లు సంపాదించే పాంట్ మాస్టర్. 50 రూ॥ల కోసం చావుకు నిర్దమవుతాడు. కాన్సర్ రోగి ప్రేమ వర్మకు నోవాల్జీన్ టాబ్ లెట్ కోసం అతని అన్న తమ్ముడి పుట్ పాత్ మీద పడేసి పోతాడు. తాంబియా తల్లి బిచ్చమెత్తుకోడమే గౌరవమంటుంది. దేశంలో ఆపని చేయనివాడే లేడంటుంది. తమ పెంశం మూడు తరాలనుండి బిచ్చమెత్తుకుంటున్నారంటుంది. “మూడుతరాలు అంటే రాజా రామమోహనరావు తరంనుండి మహాత్మా గాంధీ తరం వరకు; ఆంగ్లేయ సామ్రాజ్యంనుండి, భారతీయ స్వాతంత్ర్యం వరకు, జాగీర్దారీ విధానంనుండి మిశ్రమ పెట్టుబడిదారీ ఆర్థిక వ్యవస్థవరకు”. శాంతాకోల్ మట్టా పున్నది మరో సమాజం. సినిమా రోలు, లింకు పత్రికల ఎడిటర్లు, పెట్టుబడిదారులు, కుక్కతోకలతో మోడ్రన్ బొమ్మలు వేసే ఆర్టిస్టులు, అక్రమ ప్రేమ సంబంధాల కథలు ప్రచురించే పబ్లిషర్లు శాంతమట్టా పున్న ప్రపంచంలోని జీవులు (పరాన్నజీవులు). మంచి మనిషిగా బతకాలనుకునే తాంబియా విఫలమై చివరికి తల్లి దహనానికి కూడా డబ్బు సంపాదించలేకపోతాడు. మన లోపర్లంతా ఆ ప్రయత్నంలోంచి విఫలమైతారు చివరికి మునిసిపాలిటీ వాళ్ళతో చనిపోయింది తన తల్లే కాదంటాడు తాంబియా.

కుత్తంగా చెప్పాలంటే సమాజం యొక్క వాస్తవికతను కళ్ళకు కట్టేట్లు వ్రాసిన నవల యిది.

ఈ సమాజాన్ని రూపొందించిన బాధ్యత నెహ్రూ సోషలిజానిదే. ఆవిషయం రచయితే అంగీకరిస్తున్నాడు. ఈ సామాజిక పరిస్థితికి పరిష్కారం రేఖామాత్రంగా నై నా చూపించాల్సిన బాధ్యత రచయితకు లేదా అంటే ఆ బాధ్యతను రచయిత వదిలేశారు.

ఈ లోపర్లను తయారు చేసే దోపిడీ వ్యవస్థ చట్టాలతో మారుతుందా? లోపర్లు మనుషులుగా మారాలని అరచినంత మాత్రాన చట్టాలు చేసినంత మాత్రాన వేళ్ళావృత్తిని కలంపోటుతో రద్దు చేసినంత మాత్రాన, దొంగలకు జైలు శిక్ష చేసినంత మాత్రాన “మరో ప్రపంచం” రాబోదు. దొంగతనం, వేళ్ళావృత్తి చట్టం ద్వారా యెలా రద్దుకావో, వర్గ దోపిడీ భూస్వామ్య యెస్టేట్లూ అలాగే రద్దుకావు. ఈ సమాజానికి పునాది రాళ్ళే అంటే అయినప్పుడు చట్టం ఏమి చేయగలదు? అలాంటప్పుడు లోపర్లంతా తాంబియా తల్లిలా కుక్కవావు చావాల్సిందేనా? పీల్లేదు. ఈ సమాజాన్ని పునాదిలో నహ బద్దలు కొట్టగల మార్గం కావాలి, ఆ మార్గం రక్తమయం కావడం అనివార్యం.

ముందు దారి చూపని ఈ నవల సమాజాన్ని చక్కగా చిత్రించింది. ప్రింటింగ్ బావుంది. తెలుగులో చదువుతుంటే అనువాదం చదువుతున్నామనిపించదు.



# నీలం నోట్ బుక్

( న వ ల )

మూలం: ఇ. కజకెవిచ్

తెలుగు: నిడమర్తి ఉమారాజేశ్వరరావు

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,

ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-2.

పేజీ: 2-50

ప్రపంచ కార్మిక వర్గానికి ప్రయతమ నాయకుడు. అధ్యాపకుడైన లెనిన్ రహస్య జీవితకాలంలో కొంతభాగాన్ని వివరించిన బయోగ్రఫికల్ నవలే “నీలం నోట్ బుక్”. రాజ్యాంగయంత్రంపై మార్క్స్, ఎంగెల్స్లు వ్రాసిన రచనలనుండి ముఖ్యం శాలను లెనిన్ వాక నీలం నోట్ బుక్ లో వ్రాసుకున్నారు. రహస్యజీవితానికి వస్తూ ఆ బుక్ ను తన భార్యదగ్గర వదలివచ్చాడాయన. రష్యన్ కార్మికవర్గ పోరాటం అతి క్లిష్టపరిస్థితిలో ఉన్నప్పుడు దీనికోసం ఆయన తహతహలాచిపోయాడు. ఆనమయంలో రాజ్యాంగ యంత్రస్వభావాన్ని శ్రామికవర్గ దృక్పథంతో వివరించవలసిన అత్యవసర కర్తవ్యమే వ్లాదిమిర్ తహతహకు కారణం.

1917 ఫిబ్రవరిలో రష్యన్ బూర్జువా ప్రజాతంత్ర విప్లవం విజయం పొందింది. అధికారం శ్రామికవర్గ హస్తగతంకాలేదు. ఆనమయంలో లెనిన్ రష్యాలోలేడు.

బూర్జువా కెరెవ్ స్కీ ప్రతఘ్నం జర్రునీ ఏజంటే పేరుతో లెనిన్ ను నిర్బంధించి హత్యచేయడానికి ప్లానులు సిద్ధంచేసింది. లెనిన్ను కాపాడవలసిన విప్లవకర్తవ్యం సోవియట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ పైబడింది. ఆరోజుల్లో ఆయనను రజ్జీవ్ సరస్త్రిరంలో దాచారు. ఒక కార్మికుడీవనిని విజయవంతంగా నిర్వహించాడు.

రష్యన్ శ్రామికవిప్లవపోరాట అంతిమదశలో లెనిన్ జీవితం ప్రమాదభరిత స్థితిలోవుంది. పోల్షి విక్కుల నాడీకేంద్రం లెనిన్. ఆ నాడీకేంద్రాన్ని రూపుమాపడానికి కొన్ని వేలమంది బూర్జువా రహస్య పోలీసులు కుక్కల్లా తిరుగుతున్నారు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఎమెల్జానోవ్, అతని భార్య. నలుగు కొడుకులూ లెనిన్ ను కంటిరెప్పలా కాపాడారు. వారి విప్లవదీక్ష, త్యాగమూలేకపోతే విప్లవానికి లెనిన్ నాయకత్వమేలేదు.

రహస్య జీవనకాలంలో పదమూడేళ్ళ ఎమిల్జానోవ్ కొడుకు కోల్జా లెనిన్ కు ఆప్తమిత్రుడవుతాడు లెనిన్ లాంటి మేధావి కార్మికులలో కలసిపోయి వాళ్ళలో

ఒకడిలా యెలా మెలుగుతాడో మనం గమనిస్తాం. పిల్లలపట్ల ప్రేమ, అప్యాయతలతో రెనిన్ ప్రవర్తించే తీరూ, భవిష్యత్ శ్రామిక రష్యా గురించి చమత్కారంగా వారికి వివరించే పద్ధతినీ గమనిస్తాం. ఎమర్జెన్సీవ్యవస్థ రెనిన్ ను తన ప్రాణంగా భావిస్తూంది, రెనిన్ వారి కుటుంబపట్ల ప్రదర్శించే అప్యాయతకూ, కలుపుగోలు తనానికీ ఆమె చలించిపోతుంది.

సిగరెట్టు కార్మిక రహస్యజీవితంలో కలిగే కష్టాన్ని ముందే గుర్తించినరెనిన్ వాటి జోలికేపోడు. ప్రతి చిన్న పిష్యాన్ని ఆయన పరిగణనలోకి తీసుకోవడం మనకు ఆసక్తి కలిగించేవిషయం. కార్మికుల వ్యక్తిగత కుటుంబవిషయాల దగ్గరనుండి మహత్తర రష్యన్ విప్లవంవరకు ఆయన శ్రద్ధగా ఆలోచించేవాడు. ఆయనకుగల దూర దృష్టి, ప్రజలపట్ల గల విశ్వాసం అచంచలమైనది. జినోవీవ్ నిరాశను ఖండిస్తూ, ప్రజల ఉనికియొక్క వాస్తవికతకూ, వారు తాగుబోతులై, నిరాశావాదులయినా, బద్ధకస్తులయినా, వర్గచైతన్యరహితులైనా వారిద్వారానే విప్లవంకై పూరిచేయాల్సిన బాధ్యతను వివరిస్తూ జినోవీవ్ ను మందలిస్తాడాయన

వర్గరాజ్యాంగ యంత్రవ్యభివృద్ధి, విప్లవం మొదలయిన విషయాలపై రెనిన్ భావాలు తీవ్రగదోడబడ్డాయనాడు. బూర్జువా రాజ్యాంగయంత్రం బలప్రయోగంద్వారా కూలద్రోయబడనిదే శ్రామికవర్గ రాజ్యాంగయంత్రం ఉనికిలోకి రావన్నది రెనిన్ అవగాహన. కాని నేడు బూర్జువా రాజ్యాంగ యంత్రాన్ని శాంతియుతంగా శ్రామికవర్గ పరం చేసే మాంత్రికులు పుట్టారు. పైగా పీరు రామే రెనిన్ వారసులని దబాయస్తున్నారు.

కెరెన్సీ- ప్రభుత్వం రెనిన్ జర్మనీ ఏజంటునీ, కోర్టుకురాకుండా పారిపోయాడనీ చేసిన విషప్రచారానికి కొంతమంది విజ్ఞానతీగల కార్మికులుకూడా లోను

వరంగల్ లో విప్లవ సాహిత్యమూ, పత్రికలూ దొరుకుచోటు:

## శ్రీ రాజమౌళి, కాశీబుగ్గ, వరంగల్ -2

సృజన, ప్రభంజనం, విద్యుల్లత, లాంగ్ మార్చ్, వాహిని పత్రికల కోసం యుంట్లు, మార్చ్, దిక్ సూచి పుస్తకాల కోసం యిక్కడ అడగండి.

విప్లవ పత్రికా నిర్వాహకులు, ప్రచురణకర్తలు సోల్ ఏజెంటుగా-

శ్రీ రాజమౌళి, కాశీబుగ్గ, వరంగల్ -2 ను వియమించుకోండి.

రావడం లెనినను కలవలసివచ్చింది. బూర్జువాకొద్దుకు హాజరయి తన వాదనలద్వారా వారిని చీల్చి చెండాడుదామనుకుంటాడు. కొద్దిసేపట్లోనే బూర్జువా కొద్దులయొక్క ఎర్గ స్వభావం తలపుకురాగానే, తన ఆలోచనయొక్క హాస్యాన్ని మైనిస్టికి తనే నవ్వు కుంటాడు.

మన దేశంలో కమ్యూనిస్టులమని చెప్పుకునే కొందరు దేశ న్యాయస్థానావళి పట్టాలపట్ల వివరీతమైనభక్తిని, శ్రద్ధనూ ప్రకటిస్తున్నారు. లేదా వాటిని బుజ్జగించో బెదిరించో రక్తపాతం లేకుండానే లొంగదీయాలనుకుంటున్నారు. రాజ్యాంగయంత్రం పట్ల శ్రామికవర్గ దృష్టిని ఖాసీచేసిన ఘనత మీకి దక్కింది. పెట్టుబడిదారులకూ, భూస్వాములకూ, కింబ్రాళ్లకూ, వారి తొత్తులకూ ఊడిగించేసే న్యాయస్థానాలు తుపాకుతో నిర్వహించబడుతున్నప్పుడు దోపిడీవర్గ న్యాయం నాశనంకాదే మారని శ్రామిక మధ్యతరగతి స్థితిగతులమార్పు శాంతియుతపరివర్తనద్వారా సాధ్యమౌతుందా? 'సిలం నోట్ బుక్' ద్వారా కజకేవిచ్ లెనినను మనకు మరిచిపోతే చేశాడు. దీన్ని తెలుగులో వ్రాసిన ఉమారాజేశ్వరరావు యిలాంటి పుస్తకాలు వ్రాసి తెలుగు సాహిత్య పురోగతికి దోహదంచేస్తారని ఆశిదాం.

## లాంగ్ మార్చ్

(విద్యార్థుల ద్వితీయావళి పక్షపత్రిక)

విద్యార్థులకోసం విశాల విద్యార్థులు నడుపుతున్న పత్రిక.

వెల: 25 పైసలు.

దేశ పురోభివృద్ధిలో విద్యార్థుల పాత్రగురించి వివరించాల్సిన పనిలేదు. అలాంటి విద్యార్థులకు లాంగ్ మార్చ్ లాంటి పత్రికలు యెన్నుకున్నాచాలవు. కాని ఆనలు పత్రికలంటూ లేనిస్థితిలో లాంగ్ మార్చ్ మన మధ్యకు వచ్చింది.

లాంగ్ మార్చ్ విద్యార్థులపక్షం లిబరల్ పత్రిక. విద్యార్థుల్లో అజ్ఞానాన్ని, నిరాశనూ రూపుమాపడం, తమన్యమైనహక్కులకోసం పోరాటం నడిపే విద్యార్థులకు బానటగా నిలవడం. సామ్యవాద సమాజస్థాపనకు తోడ్పడడం లాంగ్ మార్చ్ ఆశయాలు.

పెడ్యూల్ కులాల హీనస్థితి తమకు ప్రత్యేక హక్కులున్నంతమాత్రాన మారి దని, శ్రామికవర్గంతో కలిసి వర్గపోరాటం పెడవడమే వారికి మార్గమని ఉద్ఘోషిస్తోంది లాంగ్ మార్చ్.

విద్యాలయాల్లో కరుడుగట్టిన కుల, మతాలను చీల్చి చెండాడుతోంది. కుళ్ళిపోయిన ఈ పట్టణ మూడానికి విద్యార్థి పోరాటాలు అవసరమంటోంది. తీవ్రవాద విద్యార్థులతో జరిపిన యుంటుహ్వను ప్రతిఘటించి విద్యార్థులకు లాంగ్ మార్చ్ యిక్రింది సందేశాన్ని యిస్తోంది.

“ఈనాడు సంఘరణలు పృథా. సామాజిక విప్లవం ఒక్కటే శరణ్యం”

లాంగ్ మార్చ్ కోని “విద్యార్థులు రాజకీయాల్లో పాల్గొనవచ్చునా?” అనే చర్చావేదిక విద్యార్థులకు ఉపయోగకరంగా ఉంది. పత్రికలో చేకూరి రామరావుగారు వ్రాసినట్లు గ్రాంథిక భాషను పాఠ్యపుస్తకాలనుంచి తరమడానికి విద్యార్థులు ఉద్యమం నడపాలిందే.

“అడవుల్లో, చీకట్లో

గర్జన: న్యాయ సింహాలు”

లాటి గేయాలద్వారా ప్రజా పోరాటాలకు తన చేయూతనిస్తోంది లాంగ్ మార్చ్. లాంగ్ మార్చ్ లో పెత్తందార్లు నినిమాపై సమీక్ష గావుంది. ఇంగ్లీషుభాగంకూడా ఉపయోగకరంగావుంది.

లాంగ్ మార్చ్ లో నానా గోత్రీలకు అభిప్రాయాలు యిమిడ్చాలని ప్రయత్నించడం సబబుకాదేయో. పేవరు క్వాలిటీ పెంచడమేకాక, Content మొక్క quality నిలబెట్టుకోడం అవసరం.

విద్యార్థులు దేశ భవిష్యత్తును నిర్ణయించే శక్తిగా ముందానికి వారు యెంతో అభివృద్ధిపొందాల్సిన అవసరం ఉంది. వారి ఆలోచనాప్రపంచాన్ని వృద్ధిచేయడంలో లాంగ్ మార్చ్ కృషిచేస్తుందని ఆశిద్దాం.

ఈ రోజుల్లో పత్రిక నడవడం తేలికైనవిషయంకాదు. ఆర్థిక యిబ్బందులు మామూలే. అందువల్ల లాంగ్ మార్చ్ నిర్వాహకులు విరాళాలను కోరుతున్నారు. పంపదలుచుకున్నవారు క్రింద అడ్రసుకు పంపవచ్చు.

మేనేజరు, లాంగ్ మార్చ్, 11-9-3. ప్రకాశరావుపేట - విశాఖపట్నం.

—ఆర్. వి. ఆర్.

మిత్రాయీలు కొదు

విద్యార్థులకీనాడు పంచాల్సినవి

విప్లవ భావాలు

ఆయుధాలవంటి ఆలోచనలు

—సుధాకర్.

మినీప్రశంస:

## అంపశయ్య

ప్రయోగం ప్రతీదీ పిచ్చికాదు. ప్రయోగం ప్రయోగంకొరకే పరిమితమై ప్రయోజనరహితమయినపుడు అది పిచ్చి. అంపశయ్య ప్రయోగత్మకమయిన (అట్లా ప్రచారంచేసి వట్టి ప్లర్స్ ఆనవలకు అన్యాయమేచేసారు) నవలమాత్రమేకాదు ప్రయోజనాత్మకమయిందికూడ. తెలుగు కవిత్వంలో దిగంబరకవుల ప్రయోగాలు ఎట్లా కుళ్ళిపోయిన, నిర్వసిక్కుయిపోయిన తెలుగు కవితా ప్రవాహాన్ని ఉడిగేశాయో, అట్లా తెలుగు నవలా సాహిత్యాన్ని నిర్భయంగా, సాహసకంగా, చిత్తశుద్ధితో కడిగేసినపునత అంపశయ్యది. ఇద్దరికీ ఆయుధంబూతే, అయితేనేం వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కోయాలిగదా. ఈ బాతుసమాజాన్ని బాతుతోనే 'వ్యాక్సినేట్' చేసారు. వాళ్లు కొన్ని పిచ్చిపనులు చేశారు. దిగంబరకవులు అని పిలిపించుకోవడం, ఆ సన్యాసులపేర్లు, అట్లంటేనిరుతువులు, తమ కవిత్వాన్ని దిక్లంటామనడం వంటి పిచ్చిప్రయోగాలు కేవలం సెన్సేషన్ కొరకే మొదటి రెండు సంపుటల్లో పన్నోచేసారు. అయినా యీ పిచ్చిమాటున చాల స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నవాళ్ళ righteous anger తెలుగు దేశాన్ని నిద్రలేపింది, అంపశయ్యలోనూ 18 గంటలజీవితం, చైతన్యస్రవంతి టెక్నిక్, అడాలసెంట్ యేజ్ లో వుండే భ్రమలు, అయిడయిలిజం-అన్ని పిచ్చులూ వున్నాయి. కాని దానివెనుక ఈ నాటి విజ్ఞానిధానంలోని దొల్లతనం, నిష్ప్రయోజకత, కుట్ర చాల సూటిగా, స్పష్టంగా బలంగా కనిపిస్తున్నాయి. అందుకే యూనివర్సిటీ విద్యార్థులకు 'అంపశయ్య' హాట్ కేక్ అయింది. దిగంబర కవుల ప్రయోగాలన్నీ ఒక మహత్తర ప్రయోజనంలోకి మూడవ సంపుటిలో కల్మినేట్ అయినట్లు అంపశయ్య చివరన హాట్ టల్ సీన్ లో కర్తవ్యనిర్దేశం వున్నది. నవీన్ మళ్ళీ రవి 'నిరుద్యోగపర్వాన్ని' రాస్తాడని, నిరుద్యోగంలో యీనాటి విద్యార్థి చేసేది ఉద్యోగ(ప్రయత్న) మేనని, ఉద్యోగఫలితం యుద్ధమేనని మహాభరతం నుంచే మళ్ళీ (అంపశయ్యవలె) నవీన్ తెలుసుకుంటా (కున్నా)డని, ఆయన 'కురుక్షేత్రా'న్ని రాస్తే ఆనందంగా స్వీకరిస్తామని ఎదురుచూస్తున్నాం.

# విష్ణువకారుని వీలునామా

మేజర్ ఎర్రెస్టో చే గువేరా పై డెల్ కాస్ట్రోకు వ్రాసిన చరిత్రాత్మక మైన వీడ్కోలు లేఖ.

పరిచయం:

ఎర్రెస్టో చే గువేరా జన్మించినది అర్జెంటీనాలోని గోసారియోలో 1928 జూన్ 14న. తండ్రి ఐరిష్, తల్లి స్పానిష్ జాతీయులు.

పుట్టుకనుండికూడా గువేరా శారీరకంగా బలహీనుడు. రెండవ ఏట పట్టుకున్న అస్త్రమా అతన్ని తుది క్షణందాకా వెన్నుంచేపున్నది ఈ లోపంవల్ల తల్లివద్దనే ఓసమాలు నేర్చుకున్న గువేరా విద్యార్థిగా అసాధారణప్రతిభ కనపరచి 25వ ఏట 1953 లో వైద్యశాస్త్రంలో పట్టుబడ్డడమేడు.

విద్యార్థిదశలో గువేరా విరివిగా పఠ్యటనలుచేసి వివిధప్రాంతాల ప్రజలను గురించి ప్రత్యక్ష పరిజ్ఞానం సంపాదించేడు. ఈ పఠ్యటనల ఖర్చులకోసం పోర్టోగా నావికుడుగా, పశ్చేలు కడిగేవాడుగా రకరకాల ఉద్యోగాలూ చేశాడు.

డాక్టర్ పట్టా పుచ్చుకున్న వెంటనే క్యూబాకు బయలుదేరిన ప్రథమ విమోచన విప్లవదళలో డాక్టర్ గా చేరి తన వీరోచిత కృత్యాలతో అనతికాలంలోనే గొప్ప గెరిల్లా యోధుడుగా, నాయకుడుగా గుర్తించబడ్డాడు.

యుంయు యుంయు యుంయు యుంయు

విష్ణువ రచయితల యుంయు, వి. ర. సం. యుంయు

విష్ణువ రచయితల సంఘం తొలి కవితా ప్రచురణ

యుం యుం

వెలువడింది.

వెం : ఒకరూపాయి

సంకలనకర్త:- కె. వి. రమణారెడ్డి.

ప్రతులకు:- 48, విద్యానగర్ కాలనీ, హైదరాబాదు - 13.

కాస్త్రో మాటల్లో గువేరా ఒక "సాటిలేని యోధుడు: యుద్ధ వ్యవహారాలలో అసాధారణమైన సాహసోద్రాకాంశం గల గెరిల్లా!" కనుకనే గువేరా అనతికాలంలోనే హ్యూబన్ ప్రజలకూ, విప్లవకారుకూ ప్రియతముడైనాడు. హ్యూబన్ విప్లవ విజయా సంతరం పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమంలో ప్రముఖపాత్ర వహించాడు.

బోలీవియాకు బయలుదేరుతూ కాస్త్రోకు వ్రాసిన వీడ్కోలు లెఖి యిది. ఈ అనువాదం మక్కికి మక్కిగా (word to word) చేసినదికాదు. అలాగని మూలం లోనిదేదీ వదలటం జరగలేదు. పౌలభ్యతకోసం కొంత నడలించూ, ఎవరజ్ఞా జరిగింది అంతే.]

ఫై డెల్.

మనం మేరియా అంటోనియా గృహంలో కలుసుకున్నప్పుడు మీరు క్యూబా విమోచనోద్యమంలోకి నన్నాహ్వనించటమూ, క్లిష్టమూ, ఉత్సాహోద్రేకభరితమూ నైన మన నన్నాహోలు ఆదిగాగల గలస్యకులన్నీ యీ క్షణాన నా మనోపథంలో మెరులు కున్నాయి.

ఈ సందర్భంగా మనలో ఎవరయినా వీరమరణం పొందిన వక్షంలో... ఆ విషయం తెలుపబడవలసిందెవరికినే ప్రశ్న వాకరు వేసినప్పుడు... ఆ ప్రశ్న వెనుక గల వాస్తవం మనల్ని కదిలించి వేయటాన్నికూడా యీ క్షణాన నేను గుర్తు చేసుకుంటు

"మరోసారి ఈ దేశం మోసపోగూడదు"

"యాభై కోట్ల కంఠాలు తిరుగుబాటు మంటలుగా మారాలి"

అంటున్న చెరబండరాజు కవితా సంకలనం

- ది క్ సూ చి -

వెలువడింది. వెల : రు. 2-50

ప్రతులకు:- 48, విద్యానగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-13.

న్నాను. విజయమైన విప్లవోద్యమంలో విజయమే. వీర్యవంశమో వినా మరొకటి ఉండబోదనే వాస్తవాన్ని ఆ తరువాత కాలంలో మనం అనుభవపూర్వకంగా గుర్తించాం.

ఈ విజయ యాత్రలో మన కామ్రేడ్స్ అనేకమంది నేలకొరిగారు.

అనుభవం రాపిడితో రాటుదేలిన మనకీనాదిపేరీ విశేషాంశాలుకావు. కాని, చరిత్ర పునరావృతమవుతూనే ఉన్నది.

ఇంతకాలంగా క్యూబా విమోచనోద్యమానికి బంధించి నిన్నుక్కడ నిలిపి ఉంచిన బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వర్తించగలిగాననే నమ్ముతూ, ఇప్పటికే నావారయి పోయిన మీనుండి, మన కామ్రేడ్స్ నుండి, విప్లవ క్యూబా ప్రజానీకంనుండి పెలపు తీసుకుంటున్నాను.

మన పార్టీ నాయకత్వంలోని నా స్థానాన్నీ, ప్రభుత్వంలో నాకుగల మంత్రి పదవిని, నైన్యంలో నాకున్న మేనేజర్ హోదానూ, నా క్యూబా పౌరసత్వాన్నీ వదలుకుంటున్నట్లుగా నేనిదివరకే ప్రకటించి ఉన్నాను.

కనుక...

ఈ క్షణంలో నన్నే బాధ్యతలూ క్యూబాతో బంధించలేవనే నమ్ముతున్నాను. మిగిలిన బంధాలంటూ ఏవన్నాఉంటే అవి మరొకొకటి చెందినవి.

పదవులలా పదయికోటానికి వీలులేని ఆత్మీయమైన అనుబంధాలవి.

నా గత జీవితాన్ని మననంచేసుకుంటూన్న యీ క్షణంలో నేను మన విప్లవ విజయాలను దృఢతరం చేపేందుకై శ్రద్ధాగౌరవాలతో శాయశక్తులా కృషిచేశాననే నమ్ముతున్నాను.

నా ఒకేఒక ముఖ్య లోపమల్లా మొదటినుంకూడా విప్లవకారునిగా, మహోద్యమ నాయకునిగా మీ యోగ్యతలను తిగినంతగానూ, త్వరితంగానూ గుర్తించిఉండక పోవటమే.

నేనీ క్యూబా గడ్డపై అపూర్వమైన క్షణాలనేకం అనుభవించి ఉన్నాను...

ఉత్తేజకరమూ, విషాదభరితమూకూడానైన కరిబియన్ సంక్షోభసమయంలో మీ సరసన నిలబడి, ప్రజల మనిషిగా అనుభూతి పండగలిగాను.

ఆ సంక్షోభకాలంలో మరే మహానాయకుడైనా మీకన్నా చైతన్యవంతంగా వ్యవహరించి ఉండటం అసంభవం,



ఆ పరీక్ష సమయంలో నేను నిశ్చయంకోసంగా మిమ్మనుసరించినందుకూ, మీ ఆలోచనా ధోరణితో, అవగాహనలతో, సూత్రీకరణలతో ఏకీభవించగలిగినందుకూ ఈ నాడు గర్వపడుతున్నాను.

ఈ విశాల విశ్వంలోని యితరప్రాంతాలనుండి నా సేవలకై పిలువందినపుడు దానిని అందుకోగల స్థితిలోనేనేనీనాడున్నాను.

కాని—

క్యూబా అధినేతగా మీకుగల బాధ్యతలు మిమ్మల్నిమాత్రం యిక్కడనే బంధించి ఉంచుతున్నాయి.

కనుక, ఫ్రైడెల్...!

మన విడిపోవలసిన, దూరంకావలసిన, సమయమాసన్నమైనది.

ఆనంద పిషాదాలు రెండూ ముప్పిరిగొంటూన్న క్షణంలో నేనీ నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు మీకు తెలుపుకుంటున్నాను.

ఒక నిర్మాతగా నాకుగల స్వచ్ఛమైన ఆశలనూ, నేను గాఢంగా ప్రేమించే ఆత్మీయులనూ యిక్కడ వదలి వెళ్లుతున్నాను...

తన్ను తనదిద్దలా ఆదరించిన విప్లవ క్యూబా ప్రజానీకంనుండి తెలివైన తీసుకుంటున్నాను... ఇది నాకత్యంత బాధాకరమైన క్షణమే...

కాని...

మన ప్రజలలోని విప్లవోద్యేగిగానీ...

మీనుండి నేర్చుకున్న అకుంతిత విశ్వాసానీ... విప్లవ బాధ్యతవల్ల మనకు గల కర్తవ్యానీ... సామాజ్యవాద వ్యతిరేక పోరాట వ్యవస్థ బాధ్యతలనూ...

నావెంట నూతన యుద్ధరంగాలకు కొనిపోతుండగలటం ఈ నాబాధ నుపశమింపజేస్తున్నది...

ఫ్రైడెల్,

నా అంతిమ క్షణాలు మరో భూభాగంపై ఎదురయే పక్షంలో...

ఆ తుదిమదియలలో విప్లవక్యూబా ప్రజానీకమూ, ప్రత్యేకించి మీరూ నా స్మృతిపథంలో నిలుస్తారు.

నేనెక్కడున్నా మీరు చేసిన బోధనలకూ, చూపిన మార్గదర్శకత్వానికీ కృతజ్ఞుడనై ఉంటూ, నా కార్యకలాపాల అంతిమ ఫలితాలవల్ల బాధ్యతాయుతంగా వ్యవహరించ యున్నాను.

సదా విప్లవ క్యూబా విదేశాంగ విధానంతోనే నా పేరు ముడిపడివున్నది. భవిష్యత్లోకూడా అలాగేఉంటూ నేనొక క్యూబన్ విప్లవకారుడిననే విషయం సదాగుర్తుంచుకుంటూ ఆ గౌరవాన్ని నిలబెట్ట యత్నిస్తాను.

నా భార్యా బిడ్డలనిక్కడ ఏ జీవనాధారం లేని స్థితిలో వదలి వెళ్తున్నందుకు నేనేమీ చింతించటం లేదు. వారితై మిమ్మేమీ అభ్యర్థించనవసరంలేదనీ, విప్లవ క్యూబాయే వారిని కనిపెట్టి ఉండగలదనీ నాకు తెలుసును.

మీకూ, మన ప్రజలకూ ఎన్నెన్నో చెప్పుకోవాలని యీ క్షణాన నా కనిపిస్తున్నది. కాని, అది అవసరం. నాలోని భావాలన్నీ వాక్యవిన్యాసం వివరించజాలదు. వట్టిమాటలు నిష్ప్రయోజనకరం.

విప్లవ విజయ సాధనాదిశగా సాగిపోతున్న ఈ క్షణాన...

మిమ్ము నా విప్లవాలింగనంలో పొదుపుకుంటూ శలవు తీసుకుంటున్నాను.

అనువాదం: చలసాని ప్రసాదరావు.

— చే.

ఏవిటి! మీ ప్రాంతానికి “ప్రభంజనం” రావటంలేదా?

అసలు మీరు “ప్రభంజనం” వినలేదా, చూడలేదా!!

దేశ రాజకీయ రంగంలోను, తెలుగు సాహిత్య రంగంలోను విప్లవ వాత్మక కల్లోలాన్ని సృష్టిస్తున్న మహోజ్వల రాజకీయ పక్ష పత్రిక. నేడే మీ ప్రాంతంలోని “న్యూస్ ఏజెంటు”ను ఒత్తిడిచేసి, మీ పత్రిక ప్రజల పత్రిక, పీడితుల పత్రిక, మన పత్రిక తెప్పించండి.

**ప్రభంజనం**  
రెవెన్యూ పత్రిక

సం॥ చందా రు. 5-00, అర్ప సం॥ చందా రు. 5-00, విడిప్రతి: 0-25

వివరాలకు:- ఎడిటర్, ప్రభంజనం, ప్రొద్దుటూరు, (కడప జిల్లా.)

ఏ జంట్లకు మంచి, కమిషన్

ప్రాస్నులోకాదు, అమెరికాలోకాదు,  
 జపాన్ లోకాదు, కలకత్తాలోకూడకాదు,  
 తెలుగు దేశంలో తిరుగుబాటు విప్లవ రూపాల్లో  
 విద్యార్థుల చేతుల్లో, చేతల్లో-  
 విద్యార్థుల కొరకేకాదు, పెద్దల కొరకుకూడ,  
 ఈ నాటికోసమేకాదు, రేపటి కోసంకూడ,  
 విప్లవ సమాజ నిర్మాణం కోసం విద్యార్థులు నిర్వహిస్తున్నపత్రిక,  
 విద్యార్థులు నిర్వహిస్తున్న పథం-

## లాంగ్ మార్చ్

ద్విభాషా (ఇంగ్లీషు, తెలుగు) పక్షపత్రిక. వెల: 0-25 పైసలు.  
 సం॥ చందా రు. 8-00, అర్థ సం॥ చందా రు 4-00  
 (ప్రత్యేక సంచికతోసహా)

ప్రతులకు, వివరాలకు:- మేనేజర్. లాంగ్ మార్చ్,  
 12-9-గి, ప్రకాశరావుపేట, విశాఖపట్నం-2

## విద్యుల్లత

యువ సాహిత్య మాస పత్రిక  
 సంవత్సర చందా రూ॥ 6-00 వెల : 0-60 పైసలు.  
 వివరాలకు, ప్రతులకు:- ఎడిటర్, విద్యుల్లత, కరీంనగర్.

## వాహిని

విద్యార్థులు నిర్వహిస్తున్న కర పత్రిక  
 వెల : 0-25 పైసలు. సంవత్సర చందా నాలుగు రూపాయలు  
 వివరాలకు:- రాజు, సంపాదకుడు, వాహిని, జడ్చెర్ల,  
 మహబూబ్ నగర్ జిల్లా.

